

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

CERVIGNANO

Casa della musica oggi va "in scena" il catalogo Zigaina e Pasolini



► CERVIGNANO

Sarà presentato oggi, alle 18, alla Casa della Musica, il catalogo che corona e sostiene il progetto "Zigaina e Pasolini: in scena". Si tratta di un volume, edito dalla Casa editrice Forum, che ripercorre il sodalizio intellettuale tra il pittore e il regista. È un racconto che parte dalla testimonianza di Zigaina e che procede attraverso una ricerca documentativa in grado di mettere "in scena" il racconto stesso. Il catalogo è diviso in quattro sezioni e vede testi di storici del cinema, dell'arte, due racconti di Zigaina relativi al film Medea e alcune interviste. Gli autori sono Luciano De Giusti, storico del cinema pasoliniano, autore in catalogo delle schede tecniche dei singoli film e della prima biografia filmica di Zigaina e Carlo Gaberscek, esperto di location a livello internazionale, che presenta nel volume la prima ricostruzione delle location di Medea nella laguna di Grado. Il saggio di Marco Valora ricostruisce la storia dell'affinità culturale tra Zigaina e Pasolini mentre Francesca Agostinelli, curatrice del volume, offre il dato da cui muove e si sviluppa l'idea di progetto: il racconto di Zigaina raccolto attraverso un lungo periodo di frequentazione del maestro. Oltre alla sezione dedicata ai film e agli anni della "Settimana internazionale del cinema di Grado", una sezione particolare all'interno del volume è costituita da "Le due lagune". Merita inoltre ricordare che nella sezione introdotta dal saggio di Francesca Agostinelli si incontrano, per la prima volta, alcuni disegni pasoliniani ritrovati nelle collezioni locali (due incisioni inedite che Zigaina dedicò a quel "Verso la laguna" che costituisce una delle elaborazioni poetiche più pregnanti della sua ricerca matura). Al termine

della presentazione sarà possibile prendere parte a una visita guidata, a cura di Francesca Agostinelli. (e.m.)

