

NAZIONE INDIANA

abbonati a Murene!

Chi siamo [Responsabilità e privacy](#) [Iscriviti](#) [SSL](#) [Catalogo pubblicazioni](#)

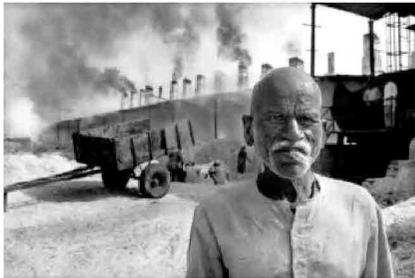


« 1872: un primo *annus mirabilis* [Il mulino di San Gregorio \(600 giorni per dimenticare L'Aquila\)](#) »

LE RIVOLTE INESTIRPABILI

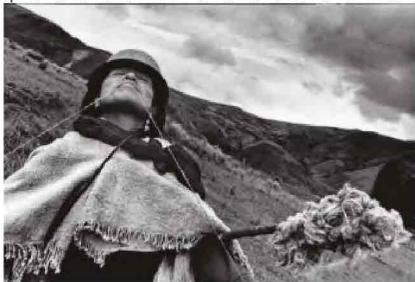
[*le foto e i due brani che seguono sono tratti dal libro di De Luca e De Marco Le rivolte inestirpabili, edizioni [Forum](#), 2010*]

di Danilo De Marco (foto) e Erri De Luca (testo)



...

Danilo è una di queste persone di quell'età che non ha smesso di ficcarsi nei malanni del mondo. È un giornalista speciale perché non l'ha inviato nessuno, nessuno lo spedisce, nessuno lo prega di recarsi, ci va da solo, si invia da sé. Va nei posti con un solo biglietto di andata, fa amicizia, perlustra, si aggira sul piano terra dei luoghi che possono essere dei contadini cinesi, degli sbandati del Kurdistan. Nomino questo paese che non esiste, il Kurdistan, non lo trovate sulle carte geografiche. È il posto dove abita il popolo dei Kurdi distribuiti in quattro nazioni differenti.



Lo chiamo Kurdistan per simpatia verso un paese che non c'è. In Kurdistan oppure tra i paesani senza terra del Brasile o tra qualche guerrigliero colombiano, questi alcuni dei siti dove Danilo si è disperso. Le fotografie che riporta non provengono da nessuno scippo, da nessuna destrezza, non è un fotografo di quelli che rubano una immagine da una faccia senza che se ne accorga. Danilo prima di scattare una fotografia deve mangiare sale insieme a quello che gli sta di fronte. Ci deve avere a che fare, ci deve diventare amico e deve avere i suoi occhi che lo guardano e stanno alla pari con lui. Se no, non sputa il clic della sua fotografia della sua macchina fotografica. Si impianta nei posti e poi torna, alla fine torna con le notizie, con le facce che ha raccolto. Facce, utensili, mani, è uno degli ultimi di noialtri che continua ad andare. Io mi sono barcamenato negli anni nella guerra in Bosnia a portare degli aiuti semplicemente perché stavano vicini. L'idea

Abbonati a Murene!



Murene: il primo volume Stephen Rodefer

Murene: la collana presentazione [Abbonarsi è facile](#), fallo subito e fai abbonare i tuoi amici!

Abbonati online

Il carrello è vuoto

[Vai alla pagina abbonamenti](#)

Iscriviti al feed

[Tutti gli articoli](#)

[Tutti i commenti](#)

Cerca in Nazione Indiana

Pagine

[Catalogo pubblicazioni](#)

[Acquista](#)

[Il tuo account](#)

[Chi siamo](#)

[Contatti](#)

[Netiquette](#)

[Bacheca](#)

[Gomorra e dintorni](#)

[Privacy e libertà civili](#)

[Problemi e soluzioni](#)

[Razzismi quotidiani](#)

[Iscriviti](#)

[Responsabilità e privacy](#)

[SSL](#)

Categorie

Seleziona una cat

Archivi

Seleziona mese

Festa di Nazione Indiana



Grazie a tutti coloro che sono intervenuti e che hanno reso possibile questo incontro!

Quando? 29-30 maggio 2010

Dove? [Castello Malaspina di Fosdinovo \(MS\)](#)

Cosa? [Una festa, semplicemente](#)

[Programma](#) scrittura teatro musica narrazioni bambini cucina ebook

[Tutti gli articoli](#) sulla festa

[La "critica universitaria" e l'esplosione. Un invito a partire dal lavoro sulla poesia di Giancarlo Alfano](#)

[La colla e il miele. Appunti sulla critica militante di Luca Lenzini](#)

[Alla ricerca del vocabolario](#)

di andare lontano, saltare oceani, nazioni, aggirarmi tra popoli sconosciuti non fa per me.

...



...

Danilo si avvia da quelle parti e si sfama con loro. Non vi è nessuna delega da parte di loro. Non sei venuto qui, dicono, da messaggero dell'Occidente, vieni, guarda, prendi e racconta qualcosa di noi laggiù.

Nessuna delega, avviene invece il contrario mi sembra. Tu, Danilo, sei là uno scroccone, arrivi là senza i tuoi maccheroni, senza la tua pasta. Sei ospite, integralmente ospite di persone gigantesco-povere, che tengono moltissimo all'ospitalità.

Tu sei ospite, quello che tu riesci a riportare indietro è il frutto di questo incontro tra il tuo vagabondaggio e la loro ospitalità. Tu non sei il portavoce, tu sei uno che è stato con loro, che ha condiviso un pezzetto, una centesima parte del loro tratto di vita e sei stato accolto alla loro tavola. Bisogna fare molta strada per meritare di essere ospiti, accettati da questa umanità. Guardo attraverso questi rettangolini che tu riporti indietro e dove si raccontano le irriducibilità tra quella vita, quelle speranze di migliorare la vita, e noi altri.



La fotografia non è lo scambio. Non è: tu mi dai da mangiare e io resto con te e ti faccio tante belle fotografie e magari te le mando per incorniciarle. Non è questo, non avviene lì lo scambio. Lo scambio avviene esattamente in quel punto mentre tu stai là. Poi riporti indietro dei pezzetti che ci riguardano perché ci raccontano la tenuta di quella umanità. Queste sono buone notizie per noi. Danilo di solito parte arrotondato e torna assottigliato. Funziona a zampogna il suo viaggio. Si sgonfia da quelle parti fino a passare attraverso le sbarre, diventa sottile come una alice, si ricorda di essere un po' pesciolino e poi siccome è friulano al ritorno si rifocilla con il vino del suo paese e si rimpolpa... Uno come lui chiede di viaggiare ancora, di spendersi dentro quei posti e riportare indietro la sua notizia di incontro con quelle facce, con quelle persone che stanno nelle periferie del mondo, ammesso che questo nostro budellino tiepido di Occidente sia centro di qualcosa.

[1 foto: India, 2004, Zucherificio di Mehndrana; 2: Ecuador, 2002, Levatrice; 3: Zanzibar, 2004, Raccogliatrice di alghe; 4: Messico, 1995, Il sale della Terra]

Altri articoli su questo argomento:

1. **Danilo De Marco: LA COMUNE DI OAXACA** Testi di Carlos Montemayor e Erri De Luca Ninfa (nonna) Felipe (rettore dell'università) L'insurrezione popolare che, nell'anno 2006, visse per...

perduto con Giancarlo Alfano, Biagio Cepollaro, Luca Lenzi, Andrea Inglese sabato 29 alle 17,30
Biagio Cepollaro appunti per la ricerca del vocabolario perduto
Concerto dei Malarazza Sabato 29 alle 23h
Vincenzo Pardini alla festa di Nazione Indiana domenica 30 alle 14
Provincere o morire scheda dell'incontro domenica 30 alle 14 a cura di Giacomo Sartori e Helena Janeczek con Vincenzo Pardini
Provincere o morire: Marino Magliani diretta online
Chi ha paura delle formule? Antonio Sparzani e Chiara Valerio su letteratura e scienza
diretta Radio RAI dal terzo minuto circa
Castello in movimento 4 mesi di iniziative a Fosdinovo - maggio settembre 2010
Foto della festa di Gianni Paoletta

cina

Cinesie nuove prospettive sulla Cina contemporanea

cultura materiale

AICTEA Associazione Italiana Cultura del Tè

La teiera eclettica negozio di tè sfusi a Milano

editoria indipendente

Biblioteca di poesia A cura di Massimo Rizzante

Camera Verde Centro culturale e casa editrice di Gians Semerano

Chapbooks Collana a cura di Bortolotti e Zaffarano

Internet Slowbookfarm libreria on line specializzata nell'editoria di ricerca e di progetto, con particolare riguardo alla piccola e media editoria di qualità

Lavieri editore

Simplicissimus Book Farm ebook ed editoria digitale

Transeuropa editore

fotografia

Giovanni Hänninen

Gateways

Africultures culture africane contemporanee

IMSLP / Biblioteca Musicale

Petrucci Biblioteca di spartiti musicali di pubblico dominio

lyrikline poesia contemporanea (tedesca / internazionale)

Poetry foundation works to raise poetry to a more visible and influential position in American culture

Poetry International Il sito del Poetry International Festival (Rotterdam)

Pordenonelegge Festa del libro, classifiche di qualità

Progetto Eclissi digital facsimiles of radical small-press writing

Ubu la miniera d'oro

Gomorra e dintorni

Giuseppe Catozzella la mafia in Lombardia e a Milano c'è

LiberaMente Blog di analisi sulla politica e la società civile di Partinico

Gruppi

Audiocodoc associazione audiocodocdocumentaristi indipendenti

Cabaret Bisanzio di Edo Grandinetti, Antonio Pagliaro, Sauro Sandroni

Caffè news rotolando verso sud

Carmilla di Giuseppe Genna e