

CONTRAPPUNTI

Pressacco, "detective" dei saperi Così cresce la sua Opera omnia

di Marco Maria Tosolini



Lo spazio di questa rubrica non consente una disamina seria ed articolata dell'Arc di San Marc, secondo volume, diviso in due tomi, dell'opera omnia dello studioso Gilberto Pressacco, licenziata recentemente dall'omonima associazione per i tipi dell'editrice universitaria "Forum".

Ciononostante una sintetica riflessione è doverosa atto, perlomeno, a sottolineare alcuni punti fondamentali dello sterminato lavoro di Pressacco, che attende, per la fine del 2014, l'edizione del terzo ed ultimo volume. Dopo il primo, che raccoglie testi scritti fra il 1978 e il 1985, nel secondo vedono la luce quelli redatti fra il 1986 e il 1997, anno della scomparsa dello studioso. L'articolato saggio introduttivo del curatore De Clara spiega compiutamente l'eccezionalità del lavoro del sacerdote-musicologo, la sua multiformità ed eccentricità - nel senso letterale del termine - rispetto a percorsi gnoseologici di taglio accademico che lo hanno deceduto.

In sostanza il grande merito di Pressacco è stato quello, per ciò

che concerne la cultura del Friuli Venezia Giulia, di indagare con gli strumenti e le modalità di un vero e proprio "detective" dei saperi, capace di produrre un assetto trasversale dei contributi. E lo ha fatto con la sensibilità di un antropologo culturale che, nel suo caso, era in grado di travalicare, con coraggio ma anche con giudizio, l'appartenenza ad una "ecclesia" che i suoi stessi studi hanno dimostrato essere qualcosa di più complesso e affascinante di quanto non fosse dato sapere prima.

Risale al 1981 una collaborazione di entrambi con la Rai i cui frutti sono documentati in una produzione Eri, in allora musicassette, sulla "Storia breve della musica in Friuli". Fin da allora l'osservazione della sua multimetodologia (che non è antimetodologia) ha stimolato molti altri studiosi e, soprattutto, artisti, iniziando a far rivivere storie friulane di profondo senso - una per tutte la vicenda di Mainerio, che poi rimandò a ben altri spessori - in epoche non sospette di mode poi acquisite.

