

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

## LIBRO E CONCERTO

# Mezzo secolo di Filarmonica

Per la qualità degli interpreti, per l'ampiezza delle proposte, dal classico alle contaminazioni più ardite, l'Orchestra Filarmonica di Udine ha rappresentato per molto tempo una realtà culturale di primissimo piano, che ha contribuito a trasmettere passione per la musica in tutta la regione.



Nata alla fine degli anni Sessanta con lo scopo di proporre concerti di alto profilo artistico, ha rivestito un ruolo centrale nella divulgazione della musica colta, sia a livello regionale che internazionale.

Sotto la direzione, tra gli altri, di Plinio De Anna, Albino Perosa, Walter Themel, Alfredo Barchi, al quale si deve l'apertura al teatro lirico con Don Pasquale (1995) e Bohème (1996), e infine Anton Nanut - il direttore che ne ha esaltato al meglio le caratteristiche e ne ha contrassegnato la fase più prestigiosa guidandola nel concerto di inaugurazione del Teatro Nuovo Giovanni da Udine (1997) e in quelli tenutisi a Sarajevo (1999), Lubiana (1999) e Klagenfurt (2000) - l'orchestra è divenuta una realtà di spicco dell'intera regione.

Esce ora "Orchestra Filarmonica di Udine. Mezzo secolo di cultura in città di Lucia Ludovica De Nardo (Forum 2017)" interessante volume, realizzato dalla volontà dell'omonima associazione culturale con il contributo di Comune, Università, Fondazione Friuli, Confindustria e Camera di Commercio, che ne ripercorre la storia, descrivendo e raccontando i momenti che hanno visto l'associazione al centro di grandi e piccoli eventi, i tanti concerti in Italia e all'estero, i repertori, le direzioni che si sono succedute e soprattutto i musicisti e gli amatori che hanno reso possibile la presenza di un'orchestra stabile a Udine.



Domani alle 11 un concerto gratuito in sala Ajace a Udine, sarà l'occasione per presentare il volume.

Dopo gli interventi dei relatori e delle istituzioni, i momenti musicali di Kristian e Bruno Sebastianutto: N. Paganini- Cantabile per violino e pianoforte, A. Piazzolla - Nightclub 1960, C. Saint Saens - Introduzione e rondò capriccioso.

