



Bibliografia di Anna Panicali

Contenuto in: Un tremore di foglie. Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali

Curatori: Andrea Csillaghy, Antonella Riem Natale, Milena Romero Allué, Roberta De Giorgi, Andrea Del Ben e Lisa Gasparotto

Editore: Forum

Luogo di pubblicazione: Udine

Anno di pubblicazione: 2011

Collana: Studi in onore

ISBN: 978-88-8420-666-4

ISBN: 978-88-8420-971-9 (versione digitale)

Pagine: 21-34

Per citare: «Bibliografia di Anna Panicali », in Andrea Csillaghy, Antonella Riem Natale, Milena Romero Allué, Roberta De Giorgi, Andrea Del Ben e Lisa Gasparotto (a cura di), *Un tremore di foglie. Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali*, Udine, Forum, 2011, pp. 21-34

Uri: <http://217.194.13.218:9012/forumeditrice/percorsi/lingua-e-letteratura/studi-in-onore/un-tremore-di-foglie/bibliografia-di-anna-panicali>

BIBLIOGRAFIA DI ANNA PANICALI

1967

Recensione a E. VITTORINI, *Diario in pubblico: 1961-1965. La ragione conoscitiva*, in «Il Menabò», 10 (1967), pp. 7-63, in «La rassegna della letteratura italiana», 3 (1967), p. 581.

Recensione a G.C. FERRETTI, *Dal 'Garofano' a 'Conversazione' (L'uomo-Robinson)*, in «Rendiconti», 15-16 (1967), pp. 232-256, in «La rassegna della letteratura italiana», 3 (1967), pp. 581-582.

Recensione a G. BONURA, *Alcuni appunti per un'analisi di 'Conversazione'*, in «Rendiconti», 15-16 (1967), pp. 257-260, in «La rassegna della letteratura italiana», 3 (1967), pp. 582-583.

Recensione a M. RAGO, *La battaglia di Vittorini nella politica culturale della sinistra italiana*, in «Il Menabò», 10 (1967), pp. 113-127, in «La rassegna della letteratura italiana», 3 (1967), p. 583.

Recensione a I. CALVINO, *Progettazione e letteratura*, in «Il Menabò», 10 (1967), pp. 73-95, in «La rassegna della letteratura italiana», 3 (1967), pp. 583-584.

Recensione a F. LEONETTI, *La conversazione con Vittorini*, in «Il Menabò», 10 (1967), pp. 195-111, in «La rassegna della letteratura italiana», 3 (1967), p. 584.

1968

L'esordio di Elio Vittorini tra La Ronda e Malaparte, in «Rendiconti», 17-18 (1968), pp. 418-432.

Un tremore di foglie. Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali, a cura di Andrea Csillaghy, Antonella Riem Natale, Milena Romero Allué, Roberta De Giorgi, Andrea Del Ben, Lisa Gasparotto, vol. II, Udine, Forum 2011.

Un romanzo vittoriniano interrotto: 'Giochi di ragazzi', in «Letteratura», 94-96 (1968), pp. 153-167.

Un librettista italiano in Polonia: V. Puccitelli, in «Studi secenteschi» (1968), pp. 287-298.

Recensione a S. PAUTASSO, *Elio Vittorini*, Torino, Borla 1967, pp. 281, in «La rassegna della letteratura italiana», 1 (1968), pp. 190-192.

Recensione a E. SCHIAVINA, *Notizia del «mondo» borghese*, in «Rendiconti», 15-16 (1967), pp. 271-275, in «La rassegna della letteratura italiana», 1 (1968), pp. 192-193.

Recensione a F. BIANCONI BERNARDI, *Simboli e immagini nella «Conversazione di Vittorini»*, in «Lingua e stile», 1 (1967), pp. 27-46, in «La rassegna della letteratura italiana», 2-3 (1968), pp. 480-481.

1969

Vittorini e l'alienazione negli anni Trenta, in «Ideologie», 7 (1969), pp. 5-16.

V. PUCCITELLI, *La maga sdegnata*, traduzione in polacco di A. Szweykowka, ed. critica, introduzione e note di A. PANICALI, in «Pamiętnik Teatralny», Warszawa, 4 (1969), pp. 511-527.

Elio Vittorini: dal 'Quaderno sardo' a 'Sardegna come un'infanzia', in «La rassegna della letteratura italiana», 2-3 (1969), pp. 425-431.

Recensione a S. BRIOSI, *Vittorini: lo scrittore adolescente*, in «Letteratura», 91-92 (1967), pp. 63, in «La rassegna della letteratura italiana», 1 (1969), pp. 172.

Recensione a M. BRAHMER (a cura di), *Italia, Venezia e Polonia tra umanesimo e rinascimento*, Wrocław-Warszawa-Kraków, PAN 1967, in «La rassegna della letteratura italiana», 1 (1969), pp. 99-102.

Recensione a B. BILINSKI, *Tradizioni italiane all'Università Jagellonica di Cracovia*, Wrocław-Warszawa-Kraków, Ossolineum 1967, pp. 8-9, in «La rassegna della letteratura italiana», 1 (1969), pp. 102-103.

1970

Tra 'novaresi' e 'solariani', in «Belfagor», 3 (1970), pp. 323-331.

Vittorini e 'Solaria', in *Quaderno '70 sul '900*, Padova, Liviana 1970, pp. 89-118.

Recensione a J. POTTER, *Vittorini's literary apprenticeship (1926-1929)*, in «Forum Italicum», 3 (1969), pp. 375-385, in «La rassegna della letteratura italiana», 1 (1970), pp. 244-246.

Recensione a A. POZZI, *La crisi dell'umanesimo in Vittorini*, in «Rendiconti», 19 (1969), pp. 34-48, in «La rassegna della letteratura italiana», 1 (1970), pp. 246-247.

Recensione a V. CONSOLO, *Il romanzo postumo di Elio Vittorini*, in «Uomini e libri», 25 (1969), pp. 32-33, in «La rassegna della letteratura italiana», 1 (1970), pp. 247-248.

1971

Una lettura solariana di Montale, in «Angelus Novus», 20 (1971), pp. 129-151.

1972

Le prime città del mondo, in «Rendiconti», 24 (1972), pp. 353-359.

Appunti sul realismo italiano degli anni Trenta: D. Garrone, in «Angelus Novus», 23 (1972), pp. 55-79.

1973

Sulla collaborazione al «Bargello», in «Il Ponte» (31 luglio-31 agosto 1973), pp. 955-970.

Rosso e nero: anni Venti, in «Per la critica», 2 (aprile-giugno 1973), pp. 33-47.

Lingua e ideologia nella prosa vittoriniana degli anni Trenta, in *Profili linguistici di prosatori contemporanei*, Padova, Liviana 1973, pp. 177-242.

1974

Il primo Vittorini, Milano, Celuc 1974.

La voce *Fascismo e comunicazioni di massa* e la voce *Pubblicità* (in collaborazione con M. TANCREDI), per l'*Enciclopedia Feltrinelli Fischer* 1974, vol. X, pp. 145-170; pp. 353-359.

1976

Tra Vittorini e i suoi interpreti, in «Studi novecenteschi», 15 (1976), pp. 297-315.

1977

Storia di ieri, storia di oggi, in «Il cerchio di gesso», 1 (giugno 1977), pp. 51-59.

1978

Bottai: il fascismo come rivoluzione del capitale, Bologna, Cappelli 1978.

Le riviste del periodo fascista, Firenze, D'Anna-Le Tangenti 1978.

L'ultima gioventù, in G. DE SANTI - M. LENTI - R. ROSSINI (a cura di), *Perché Pasolini*, Firenze, Guaraldi 1978, pp. 203-213.

Una rabbia irragionevole (Dramma in forma di oratorio), in «Il cerchio di gesso», 4 (ottobre 1978), pp. 30-38.

Gramsci a Convegno, in «La critica politica», 1 (1978), pp. 18-20.

1979

L'intellettuale fascista, in R. REDI (a cura di), *Cinema italiano sotto il fascismo*, Venezia, Marsilio 1979, pp. 29-50.

Immagine di popolo e organizzazione del consenso in Italia negli anni '30-'40, Venezia, Marsilio 1979, [tutti gli articoli siglati A.P.].

Quella fine degli anni Cinquanta, in «Il Ponte», 5 (1979), pp. 269-334.

L'appuntamento è per domani?, in «Quaderni di teatro», 3 (1979), pp. 53-62.

1980

E. VITTORINI, *Erica e i suoi fratelli - La Garibaldina*, prefazione e note a cura di A. Panicali, Torino, Einaudi 1980.

Dal convegno ferrarese di studi corporativi alla riforma della scuola di Bottai, in W. MORETTI (a cura di), *La cultura ferrarese fra le due guerre*, Bologna, Cappelli 1980, pp. 25-38.

Pensare, negare, contraddirsi. La ferita dell'io è la ferita del mondo, in «Odeon», 1 (maggio 1980), pp. 2-4.

Grigio su grigio. Vittorini, Pasolini e l'erede Sciascia, in «Il Ponte», 5 (31 maggio 1980), pp. 481-501.

Il dramma degli equivoci, in *Catalogo della mostra sull'Astrattismo classico*, Firenze, Vallecchi 1980.

Recensione a «In forma di parole», in «Il Ponte» (30 giugno 1981), pp. 600-605.

1981

Il sipario racconta una separazione, in G. CALEGARI - V. MORTURGO - L. MORTURGO - A. PANICALI (a cura di), *Il sipario restituito*, Pesaro, SAT 1981, pp. 17-24.

Nel segno del passato: restauro o travestimento, in «Media e Messaggi», 1 (dicembre 1981), pp. 30-36.

1982

La storia della differenza, in A. PANICALI - S. SESTINI (a cura di), *Pier Paolo Pasolini. Testimonianze*, Firenze, Salani 1982.

La cultura dei cataloghi, in «Quaderni razionalisti», 1 (dic.-gen. 1981-1982), pp. 144-146.

Tempi di storie e di antologie, in «Il Ponte» (31 marzo 1982), pp. 265-277.

Storia del sipario, in «Alfabeta», 38-39 (luglio-agosto 1982), pp. 8-10.

1983

Il romanzo del lavoro. Saggio su Elio Vittorini, Lecce, Milella 1983 [Premio Luigi Russo per la saggistica].

Traduzione di E. JABÈS, *Récit*, in «In forma di parole», Reggio Emilia, Eliotropia 1983.

Le voci e la parola, in G. SANTATO (a cura di), *Pier Paolo Pasolini. L'opera e il suo tempo*, Padova, Cleup 1983, pp. 169-176.

Introduzione a Il ritratto dell'italiano dalla conquista dello stato alla ricostruzione, in A. FOLIN (a cura di), *Il ritratto dell'italiano. Cultura, arte, istituzioni in Italia negli anni Trenta e Quaranta*, Venezia, Marsilio 1983, pp. 9-14.

Il corporativismo 'reale', introduzione a R. SITTI, *La Capillare*, Ferrara, Cartografica ferrarese 1983, pp. 3-12.

La voce e la traccia, in «Alfabeta», 44 (1983), p. 5.

Le voci della scrittura, in «Alfabeta», 45 (1983), pp. 7-8.

1984

Rappresentare gli affetti - Commedia, retorica e musica fra Cinquecento e Seicento, in «Quaderni di Barbablù», Università di Siena 1984.

Il sipario dal mito all'illusione, in V. MORPURGO (a cura di), *L'avventura del sipario*, Milano, Ubulibri 1984, pp. 21-29.

Il dire è interrogare, in S. MECATTI (a cura di), *Edmond Jabès. La voce della scrittura*, Firenze, Sansoni 1984, pp. 41-54.

La poesia e la retorica, La voce, il gesto, la maschera, Il teatro di parola, Come un oratorio, Un teatro di voci, in S. MECATTI (a cura di), *Fonè. La voce e la traccia*, Firenze, CasaUsher 1984, p. 157; pp. 178-188; p. 277; pp. 279-280; pp. 299-300.

Una mancata intervista, in «Media e Messaggi» 2-3 (giugno 1984), pp. 162-166.

Luzi e il linguaggio poetico, in «Alfabeta», 66 (novembre 1984).

1985

I nostri frammenti. (Sulla poesia e il teatro di Mario Luzi), in «Alfabeta», 78 (novembre 1985), pp. 5-6.

1986

Traduzione dal francese di E. JABÈS, *Dans la double dépendance du dit*, in *Livre des marges II (Nella doppia servitù del detto, in Il libro dei margini II)*, Firenze, Sansoni 1986, pp. 109-210.

In attesa, introduzione a E. JABÈS, *Il libro dei margini II*, Firenze, Sansoni 1986, pp. V-XXI.

Vita, memoria, parola (Sull'ultima produzione di Mario Luzi), in «Paragone», 432 (febbraio 1986), pp. 62-66.

'Conversazione in Sicilia': proposte di lettura, in L. DESIDERI (a cura di), *Per Vittorini*, in «Empoli», 1-2 (1986), pp. 31-36.

1987

Saggio su Mario Luzi, Milano, Garzanti 1987.

Introduzione a Mario Luzi, in *Il gusto dei contemporanei*, «Quaderno n. 4», Pesaro, Nobili 1987.

Analogia, discontinuità, in «Alfabetà», 96 (maggio 1987), pp. 6-7

1988

La vita e la parola, in *Omaggio a Mario Luzi*, Scandicci-Firenze, Centro Arti Visive Modigliani 1988, pp. V-VII.

Antologia della critica, in M. LUZI, *Tutte le poesie*, Milano, Garzanti 1988.

‘*Cronache dell’altro mondo*’ di Mario Luzi, in «Nuova Corrente», 102 (1988), pp. 383-386.

1989

Dire il pensiero, in S. MECATTI (a cura di), *Pensiero e poesia nell’opera di Mario Luzi*, Firenze, Vallecchi 1989, pp. 31-47.

Il ‘viaggio’ nella poesia, in «Il Ponte», 2 (marzo-aprile 1989), pp. 143-148.

1990

Une communauté impossible?, in «Lignes», 11 (settembre 1990), pp. 167-177.

1991

Notizia (breve ritratto e bibliografia critica di E. Jabès), in E. JABÈS, *Crescere in niente*, Padova, Biblioteca Cominiana 1991, pp. 7-14.

Il dramma della modernità in Malaparte, in G. GRANA (a cura di), *Malaparte scrittore d’Europa*, Milano, Marzorati 1991, pp. 71-80.

1992

Traduzione dal francese (con S. MECATTI) di E. JABÈS, *Le livre du Partage (Il libro della condivisione)*, Milano, Cortina 1992.

Revisione e ristampa della traduzione di E. JABÈS, *Récit*, in *La memoria e la mano*, Milano, Mondadori 1992.

'*La vita è dura*'. Saggio e cura della corrispondenza inedita di Elio Vittorini e Corrado Pavolini (1929-1943), in «Otto-Novecento», 3-4 (1992), pp. 147-179.

La sorpresa. Commento e presentazione di tre testi inediti di Mario Luzi, in «Il Gallo silvestre», 4 (1992), pp. 57-64.

1993

Prolegomeni di una sconfitta?, Testi preliminari e della corrispondenza, in *Una rivista internazionale mai pubblicata (Gulliver 1960-1965)*, a cura di A. Panicali, Milano, Bonaparte Quarantotto 1993.

Mario Luzi. Ritratti critici di contemporanei, in «Belfagor», 4 (31 luglio 1993), pp. 413-428.

1994

Elio Vittorini. La narrativa, la saggistica, le traduzioni, le riviste, l'attività editoriale, Milano, Mursia 1994.

Forse (con P. ALBERTI), Venezia, Edizioni del Leone 1994.

1995

Paolo e San Paolo, in G. DE SANTI - M. PULIANI (a cura di), *Il mistero della parola. Capitoli critici sul teatro di Pier Paolo Pasolini*, Roma, Il cigno Galileo Galilei Edizioni di arte e scienza 1995, pp. 79-86.

Recensione a F. FINOTTI, *Una ferita non chiusa*, Firenze, Olschki 1992, in «Rivista di Letterature moderne e comparate», 1 (1995), pp. 88-91.

La parola e il sogno nella poesia di Renzo Ricchi, in «Otto-Novecento», 6 (1995), pp. 237-249.

1996

I quaderni giovanili di Bottai e i diari di guerra, Firenze, ArtGraf 1996.

G. BOTTAI, *I quaderni giovanili (1915-1920)*, a cura di A. Panicali, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori 1996.

Dino Garrone e la scrittura del suo tempo, in G. CERBONI BALARDI (a cura di), *Frontiera 1931. Dino Garrone e la cultura italiana*, Napoli, ESI 1996, pp. 46-61.

La festa del vedere, introduzione a S. CAPANNI, *Una storia-ritratto. Omaggio a Gianna Manzini*, Pistoia, Cutigliano 1996.

Ai margini della scena teatrale, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 1-2 (1996), pp. 86-109.

Edmond Jabès. Ritratti critici di contemporanei, in «Belfagor», 305 (30 settembre 1996), pp. 551-556.

Pier Paolo Pasolini: fino all'equivalenza?, in *Il segno e il simbolo*, «Campi immaginabili», 16/17/18 (1996), pp. 243-260.

1997

Dialogo, visione, l'antico salmodiare, in G. NICOLETTI (a cura di), *Per Mario Luzi. Atti della giornata di Studio* (Firenze, 20 gennaio 1995), Roma, Bulzoni 1997.

La città come simbolo scenico (1500-1600), in «Symbolon», 3-4 (1997-1998), pp. 125-144.

1998

«Officina» attraverso le lettere pasoliniane, in D. FERRARI - G. SCALIA (a cura di), *Pasolini e Bologna*, Bologna, Pendragon 1998, pp. 177-186.

La moda che corre, in «Rivista della letteratura italiana», 1-3 (1998), pp. 47-72.

La moda nell'800: idolo e feticcio, in «Symbolon», 5-6 (1998-1999), pp. 177-198.

2000

La capacità di sentire. Al femminile?, in «Campi immaginabili», 1 (2000), pp. 157-164.

2001

Betocchi e la memoria di Caporetto, in A. DOLFI (a cura di), *Anniversario per Carlo Betocchi*, Roma, Bulzoni 2001, pp. 71-91.

La dea moda, in *Testi e linguaggi per Paolo Zolli*, Modena, Mucchi 2001, pp. 41-65.

Nella passione della poesia. Lettere di Mario Luzi a Leone Traverso, in G. CERBONI BAIARDI (a cura di), *Miscellanea di studi in onore di Claudio Varese*, Roma, Vecchiarelli 2001, pp. 577-593.

Sulle lettere di Mario Luzi a Leone Traverso (1936-1949), in «Sincronie», 9 (2001), pp. 7-11.

Lettere di Mario Luzi a Leone Traverso (1936-1949), in «Sincronie», 9 (2001), pp. 13-42.

Lettere di Mario Luzi a Leone Traverso (1952-1966), in «Sincronie», 10 (2001), pp. 81-98.

Una 'purissima e antica amicizia' (Lettere di Mario Luzi a Leone Traverso: 1952-1966), in «Sincronie», 10 (2001), pp. 123-127.

Recensione a G. BONSAVER, *Elio Vittorini - The writer and the written*, London, Ed. Northern Universities Press 2000, in «Italianistica», 3 (2001), pp. 692-694.

2002

L'idea di bellezza nelle 'Cronache', nelle 'Favole mondane', nel 'Piacere' di Gabriele D'Annunzio, in «Rivista di letteratura italiana», 3 (2002), pp. 127-148.

2003

Una 'purissima e antica amicizia'. Lettere di Mario Luzi a Leone Traverso (1936-1966), a cura di A. Panicali, Roma, Vecchiarelli 2003.

Cronaca attraverso le lettere; Una rivista 'senza frontiere', in A. PANICALI (a cura di), «Gulliver» *progetto di una rivista internazionale*, Milano, Marcos y Marcos 2003, pp. 17-55 e pp. 237-256.

La moda: storia e lingua, in S. WIDTAK (a cura di), *Lingua e Letteratura italiana. Atti del III Convegno Italianisti Europei*, Krakow, Università Jagellonica 2003, pp. 458-469.

2004

Del verso libero e altro, in A. DANIELE (a cura di), *Metrica e poesia*, Padova, Esedra 2004, pp. 203-220.

Il teatro di parola: mito e rito, in E. FABBRO (a cura di), *Il mito greco nell'opera di Pasolini*, Udine, Forum 2004, pp. 43-54.

'Bruciata la memoria del ricordo', in G. PERON - Z. VERLATO - F. ZAMBON (a cura di), *Memoria, poetica, retorica e filologia della memoria*, Trento, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche 2004, pp. 333-345.

«Solaria»: *narrativa e critica*, in «Rivista di Letteratura Italiana», 3 (2004), pp. 121-125.

2005

La voce della moda, Firenze, Le Lettere 2005.

Un viaggio attraverso i dizionari, in *La moda. Divagazioni*, numero monografico a cura di A. Panicali - P. Alberti, in «In forma di parole», 4 (2005), pp. 25-38.

Viaggio critico nel Novecento, in A. DOLFI (a cura di), *Testimonianze per Maria Corti*, Roma, Bulzoni 2005, pp. 61-72.

Ma ti, vecio parlar, resisti, in R. CALABRETTO (a cura di), *Andrea Zanzotto. Tra musica, cinema e poesia*, Udine, Forum 2005, pp. 29-38.

Petrarca e la poesia del Novecento, in A. DANIELE (a cura di), *Le lingue del Petrarca*, Udine, Forum 2005, pp. 201-207.

Diario e dialetto in Andrea Zanzotto, in G. CALTAGIRONE (a cura di), *La coscienza e il coraggio. Esperienze letterarie della modernità. Saggi in onore di Sandro Maxia*, Cagliari, AM&D 2005, pp. 19-29.

Del secolo 'nevrosico', in «Critica Letteraria», 126 (2005), pp. 89-107.

2006

Ippolito Nievo giornalista, in A. DANIELE (a cura di), *Ippolito Nievo*, Padova, Esedra 2006, pp. 98-112.

Al passo con la moda, in M. SESTITO (a cura di), *Attraversamenti*, Udine, Forum 2006, pp. 96-112.

Le inchieste di «Poesia», in «Rivista di Letteratura Italiana», 2 (2006), pp. 97-102.

2007

L'almanacco delle dame, in P. INNOCENTI - C. CAVALLARO (a cura di), *Una mente colorata. Studi in onore di A.M. Caproni per i suoi 65 anni*, Manziana, Vecchiarelli 2007, pp. 225-237.

2008

Mario Luzi - Carlo Betocchi. *Lettere 1933-1984*, a cura di A. Panicali, Firenze, Società Editrice Fiorentina 2008.

Il 'vestito delle parole', in A. NESI - N. MARASCHIO (a cura di), *Discorso di lingua e di letteratura italiana per Teresa Poggi Salani*, Pisa, Pacini 2008, pp. 311-322.

La moda, 'la più calunniata di tutti i tempi', in L. FAVA GUZZETTA (a cura di), *Gianina Manzini. Una voce del modernismo europeo*, Pesaro, Metauro 2008, pp. 129-151.

2009 (opere postume)

Mario Luzi e Leone Traverso. *Un'amicizia sotto il segno della traduzione*, in A. DANIELE (a cura di), *Teoria e prassi della traduzione*, Padova, Esedra 2009, pp. 162-178.

Conversazione su Auerbach e Pasolini (con L. GASPAROTTO), in E. GREGORI - I. PACCAGNELLA (a cura di), *Mimesis. L'eredità di Auerbach*, Padova, Esedra 2009, pp. 483-508.

Povere zuppe! Aspetti botanici e linguistici: la Toscana, in C. ROBUSTELLI - G. FROSINI (a cura di), *Storia della lingua e storia della cucina. Parola e cibo: due linguaggi per la storia della società italiana*, Firenze, Cesati 2009, pp. 401-409.

Una rivista internazionale mai nata, in R. BERTONI (a cura di), *Un secolo con Vittorini*, Atti della giornata di studi, Trinity College Dublino, 18 aprile 2008, Torino, Trauben 2009, pp. 19-33.

Una 'sodale amicizia', in G. BORGHELLO (a cura di), *Per Teresa. Dentro e oltre i confini. Studi e ricerche in ricordo di Teresa Ferro*, Udine, Forum 2009, 2 voll., vol. I, pp. 131-138.

Pasolini e Auerbach, in R. CASTELLANA (a cura di), *La rappresentazione della realtà. Studi su Erich Auerbach*, Roma, Artemide 2009, pp. 183-195.

Federica Rocco Contin e Luigi Natale, in S. SERAFIN (a cura di), *Dialogare con la poesia: voci di donne dalle Americhe all'Australia*, «Oltreoceano», 3 (2009), Udine, Forum 2009, pp. 241-252.