

BOLLETTINO DI STUDI LATINI

Periodico semestrale d'informazione bibliografica
fondato da Fabio Cupaiuolo

Comitato direttivo: G. ARICÒ, M. ARMISEN-MARCHETTI, G. CUPAIUOLO,
P. ESPOSITO, P. FEDELI, G. POLARA, K. SMOLAK, R. TABACCO, V. VIPARELLI
Redazione: A. BORGO, S. CONDORELLI, F. FICCA, M. ONORATO
Direttore responsabile: G. CUPAIUOLO - Condirettore: V. VIPARELLI

Anno LII - fascicolo II - Luglio-Dicembre 2022

INDICE

Articoli:

Nunzia DONADIO, <i>Verre e la mostruosità criminale nell'oratoria ciceroniana</i>	421
Carlo Di GIOVINE, <i>Infelicità e paure. Topoi, metafore e intertestualità in Seneca, Epist. ad Luc. 74, 2-5</i>	447
Roberto CRISTOFOLI, <i>Claudia Livilla: il matrimonio con Seiano e la condanna</i>	457
Eleonora RECUPERO PORCINO, <i>La chreia nel Ludus septem sapientum di Ausonio</i>	473
Grazia Maria MASSELLI, <i>Amoris impatientia: storia di una felix iunctura</i>	490
Carmela Vera TUFANO, <i>Dalla Lepidina al Quinquennio: letterarietà, folklore e pedagogia nelle Eclogae di G. Pontano</i>	518

Note e discussioni:

Renato RAFFAELLI, <i>Una battuta di Plauto (Aulularia, 99-100)</i>	545
Alex AGNESINI, <i>Il rapporto tra Catull. 64, 205 e Lucret. 3, 385</i>	548
Lee FRATANTUONO, <i>Quo Fata Vocas: Cybele in Virgil</i>	557
Paolo MASTANDREA, <i>Un verso 'ovidiano' da Pompei (CIL IV 1069a = CLE 350)</i>	571
Neil ADKIN, <i>An Unidentified Echo of Juvenal in a Newly Edited Elegy of L. A. Muratori on Market-Day at Vignola</i>	585
Heikki SOLIN, <i>Passeggiate epigrafiche campane</i>	588
Giulia MAROLLA, <i>Leopardi lettore di Sidonio Apollinare e Mamerto Claudiano</i>	592
Orazio PORTUESE, <i>Congetture 'palmari' e restituzioni. Due note in margine ad un recente volume di Lorian Zurli</i>	601
Franca Ela CONSOLINO, <i>La Penna, Esopo e la sapienza degli schiavi</i>	607
Rossana VALENTI, <i>Paesaggio e letteratura latina: a proposito di tre recenti raccolte di saggi</i>	624

Cronache:

Lecture dell'antico, mito di Roma e retoriche antisemite in epoca fascista: Milano, 20-21 gennaio 2022 (F. GINELLI, 641). – *Ciudad y Antigüedad tardia: avances y perspectivas*: Hamburg, 24-26 enero 2022 (K. GROTHERR, M. HORST, 644). – *Augustine's De civitate Dei: Political Doctrine, Textual Transmission, and Early Medieval Reception*: Leuven, 26-28 Jan 2022 (M. GIANI, 648). – *Cupiditas luxuria. El luxe a Roma (s. II a.C.-V d.C.)*: Barcelona, 1-2 de febrero de 2022 (L. PONS PUJOL, J. PÉREZ GONZÁLEZ, 651). – *Still Caput Mundi? The Role of Rome between Late Antiquity and the Early Middle Ages in the Western Mediterranean*: Hamburg, 3-5 march 2022 (D. KLOSS, 654). – *SpA: Salus per Aquam*: Napoli, 10-11 marzo 2022 (M. COZZOLINO, 658). – *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea*: Sestri Levante, 19 marzo 2022 (V. D'URSO, 662). – *Organizzare il tempo. Fasti, calendari e festività nell'Italia antica*: Milano, 29 marzo 2022 (L. FONTANA, 664). – *Systemtheorie und Antike Gesellschaft*: Berlin, 29-31 march 2022 (N. ENGEL, M. HINSCH, 667). – *Il latino e la sua eredità*: Potenza, 7 aprile 2022 (M. PAVONI, 671). – *La didattica del Latino / Il Latino nella didattica*: Roma, 7-8 aprile 2022 (M. FARESE, 672). – *I nostri luoghi latini*: Roma, Rieti, Ascoli Piceno, Ferentino (FR), Cosenza, Palermo, 8-9 aprile 2022 (A. A. RASCHIERI, 676). – *Pragmatica della comunicazione e testi classici*: Verona, 28-29 aprile 2022 (S. LUKA, 677). – *Callimaco a Roma dalla repubblica ad Augusto. Simbologia, Paesaggio, Cultura*: Milano, 5-6 maggio 2022 (A. AMEDURI, 682). – *Extra urbem. Gli imperatori lontano da Roma (I-II secolo d.C.)*: Milano, 5-6 maggio 2022 (C. GAGLIARDI, 684). – *Personaggi in scena: il senex*: Sarsina, 7 maggio 2022 (V. L. NAVARRO MARTÍNEZ, 690). – *Riscritture poetiche nell'Occidente latino tra Tarda antichità e Medioevo*: L'Aquila, 9-11 maggio 2022 (M. ONORATO, 692). – *Settimana dottorale veneziana*: Venezia, 9-13 maggio 2022 (I. LAX, 694). – "L'otium è rivelatore". *Imperatori e otium tra archeologia e letteratura*: Roma, 11-13 maggio 2022 (R. SANTINELLI, 697). – *L'Italia e Pavia al tempo di Ennodio*: Pavia, 12 maggio 2022 (A. PRESTINTI, 701). – *La lingua greca nella tradizione grammaticale latina*: Pavia, 17 maggio 2022 (A. PIZZOTTI, 703). – *Adsum igitur. Cicerone nel secolo brevissimo. Antichistica digitale e prospettive di studio*: Vercelli, 19 maggio 2022 (A. RONCAGLIA, 708). – *Anonymity, Collectivity, Un-Originality: Contested Modes of Authorship*: Warwick, 20th-21st May 2022 (A. TAFARO, 710). – *Orosius Through the Ages*: London, 25-27 Maggio 2022 (E. MANZO, 714). – *Un cantiere petroniano IV*: Firenze, 26-27 maggio 2022 (L. GIANCOLA, 718). – *Locus Horridus. Ansie romane verso il mondo naturale, Roman Anxieties about Nature*: Roma, 26-27 maggio 2022 (A. AMEDURI, 721). – *Virgilio, Eneide: luoghi, popoli, persone*: Roma, 26-28 maggio 2022 (I. SPURIO VENARUCCI, 726). – *I premi alla ricerca 2021 - Incontri di studio*: Castellamare di Stabia - Napoli, 6-10 giugno 2022 (E. MALAFRONTI, 728). – *The 50th Annual Conference of the Israel Society for the Promotion of Classical Studies*: Be'er Sheva, June 15th-16th, 2022 (E. DELLA CALCE, 730). – *Mariangelo Accursio tra l'Italia e l'Europa: poeta, filologo, epigrafista e diplomatico*: Pavia, 17-18 giugno 2022 (D. XHANI, S. ROCCHI, 733). – *Itur in antiquam silvam. Ricerche e tradizione dell'antico*: Trieste, 27-28 giugno 2022 (S. MAIOLA, M. FERNANDELLI, 735). – *Abstinendum a libris inonestis. Dangerous Latin Literature from Antiquity to the Modern Age*: Torino, 30 giugno -1 luglio 2022 (A. AMODEI, 738). – *The Politics of Archaism in the Imperial Period*: Bristol, 1 July 2022 (L. COSTANTINI, 744). – *PLATINUM. Papyri and Latin Texts: Insights and Updated Methodologies. Philological, Literary, Linguistic and Historical Insights from Latin Papyri*: Napoli, 4-6

luglio 2022 (G. RAGONE, 746). – *Il moderno ha radici antiche. L'avventura scientifica di Heikki Solin a Pompei*: Napoli, 7 luglio 2022 (V. FERRARI, 750).

Recensioni e schede bibliografiche:

D. GATTAFONI, *Varrone accademico e menippeo*, 2021 (A. BORGO, 754). – Cicerone, *Catilinari*, a cura di A. TEDESCHI, 2021 (F. FICCA, 754). – D. H. BERRY, *Cicero's Catilinarians*, 2020 (G. LA BUA, 756). – F. PAGNOTTA, *Cicerone e la societas hominum. Contesto e funzioni di un concetto politico*, 2022 (S. MOLLEA, 759). – C. SALEMME, *Lucrezio e il problema della conoscenza. De rerum natura 4, 54-822*, 2021 (V. VIPARELLI, 761). – F. COLLIN, *L'invention de l'Arcadie. Virgile et la naissance d'un mythe*, 2021 (C. FORMICOLA, 762). – L. BELTRAMINI, *Commento al libro XXVI di Tito Livio*, 2020 (F. FERACO, 769). – E. BERTOLI, *Selecta. Cinque studi latini*, 2021 (M. PALADINI, 771). – Seneca, *L'ira*, a cura di R. MARINO, 2021 (L. CAPOZZI, 774). – G. CELOTTO, *Amor belli. Love and strife in Lucan's Bellum Civile*, 2022 (A. BORGO, 775). – P. PAPINIUS STATIUS, *Silvae, liber I. I carmi di Domiziano*, a cura di A. PITTÀ, 2021 (A. BONADEO, 777). – G. DE TRANE, *Scrittura e intertestualità nelle Metamorfosi di Apuleio*, 2021 (G. CELOTTO, 780). – Macrobo, *Saturnales*. Tome II, Livres II et III. Texte ét. par B. GOLDLUST, trad. et comm. par B. GOLDLUST, 2021 (S. CONDORELLI, 782). – C. MIGLIETTA, *I monstra nel Prodigiorum liber di Giulio Ossequente*, 2021 (A. LAGIOIA, 784). – *Corpus Rhythmorum Musicum saec. IV-IX. IV. Rhythmi computistici*. 1. Anno Domini notantur in praesenti linea, ed. critica e traduzione di C. SAVINI - I. VOLPI, ed. musicale di S. BARRETT, revisione di F. STELLA, 2021 (E. D'ANGELO, 787). – F. GIANNOTTI, *Scrinia Arverna. Studi su Sidonio Apollinare*, 2021 (D. DI RIENZO, 788). – A. RE, *Genus compositivum. La composizione nominale latina*, 2020 (V. VIPARELLI, 793). – S. CHIARINI, *Devotio malefica. Die antiken Verfluchungen zwischen sprachübergreifender Tradition und individueller Prägung*, 2021 (A. MAGNALDI, 795). – G. VOGT-SPIRA, *Studien zur römischen Anthropologie*, 2022 (C. LAUDANI, 800). – AA. VV., *Centro e periferia nella letteratura di Roma imperiale*, a cura di A. BONADEO, A. CANOBBIO, E. ROMANO, 2022 (A. BASILE, 802). – L. FEZZI, *Roma in bilico. Svolte e scenari alternativi di una storia millenaria*, 2022 (R. SANTORO, 804). – AA. VV., *Amice benigneque honorem nostrum habes. Estudios lingüísticos en homenaje al Profesor Benjamín García-Hernández*, L. UNCETA GÓMEZ, C. GONZÁLEZ VÁZQUEZ, R. LÓPEZ GREGORIS, A. M. MARTÍN RODRÍGUES (eds.), 2021 (V. VIPARELLI, 807). – AA. VV., *Le realtà della schiavitù: identità e biografie da Eumeo a Frederick Douglass*, a cura di F. REDUZZI MEROLA, M. V. BRAMANTE, A. CARAVAGLIOS, 2020 (F. TUCCILLO, 810). – F. REDUZZI MEROLA, *Lo schiavo a Roma*, 2022 (A. BORGO, 817). – E. STOLFI, *Come si racconta un'epidemia. Tucidide e altre storie*, 2021 (L. SANDIROCCO, 818). – AA. VV., *Acheruntica. La discesa agli Inferi dall'antichità classica alla cultura contemporanea*, a cura di R. M. DANESE, A. SANTUCCI, A. TORINO, 2020 (A. BORGO, 822). – Visio Godeschalci. *Il mondo e l'altro mondo di un contadino tedesco del XII secolo*, a cura di R. E. GUGLIEMMETTI e G. PULEIO, 2021 (N. ROZZA, 824). – Tito Livio Frulovisi, *Corallaria*, a cura di A. BISANTI, 2021 (L. VILLANI, 829). – L. CLAIRE, *Marc-Antoine Muret lecteur de Tacite. Éditer et commenter les Annales à la Renaissance*, 2022 (G. ROSSI, 831). – H. SOLIN, *Da Rodolfo Pio ai Farnese. Storia di due collezioni epigrafiche urbane*, 2021 (I. IASIELLO, 834). – AA. VV., *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea*, a cura di S. AUDANO, 2022 (V. CATTI, 838). – M. VINCI, *Melodramma barocco ed 'eroi' romani: il Silla di G.F. Händel*, 2022 (L. SANDIROCCO, 842). – AA. VV., *Dizionario dei latinisti italiani del XX secolo*, a cura di M. IODICE, R. SPATARO, 2021 (G. MARTINO PICCOLINO, 847). – AA. VV., *Cultural Encounter and Identity in the Neo-Latin World*, a cura di C. HORSTER e M. PADE, 2020 (A. GRILLONE, 848). – AA. VV., *La sperimentazione didattica degli haiku in latino tra scuola e università*, a cura di N. DE GENNARO, A. SACERDOTI, 2020 (A. BASILE, 853). – P. ALVAZZI DEL FRATE, *Individuo e comunità. Considerazioni storico-giuridiche sull'individualismo*, 2020 (L. SANDIROCCO, 854).

Rassegna delle riviste. 860

Notiziario bibliografico a cura di G. CUPAIUOLO 963

Amministrazione: PAOLO LOFFREDO - Editore SRL - Via U. Palermo, 6 - 80128 Napoli (Italia) - email: paololoffredoeditore@gmail.com – www.loffredoeditore.com

Abbonamento 2023 (2 fascicoli, annata LIII): **Italia € 75,00 - Estero € 96,00**

Abbonamento 2022 (2 fascicoli, annata LII): **Italia € 75,00 - Estero € 96,00**

Vendita versione digitale su Torrossa.it ISSN (e) 2035-2611

I versamenti vanno effettuati a mezzo bonifico bancario: IBAN: IT 42 G 07601 03400 001027258399 BIC/swift BPPIITRR: Banco Posta spa; oppure su conto corrente postale 001027258399

Norme per i collaboratori: Si veda la pagina web: <http://www.bollettinodistudilatini.it>. I contributi vanno inviati in stesura definitiva al dir. responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia). - La responsabilità dei lavori pubblicati impegna esclusivamente gli autori. - Gli autori effettueranno la correzione tipografica solamente delle prime bozze; le successive correzioni saranno effettuate a cura della redazione; non si accettano aggiunte né modifiche sulle bozze di stampa. - I collaboratori avranno 10 estratti gratuiti con copertina per gli articoli.

La rivista recensirà o segnalerà tutte le pubblicazioni ricevute. Libri e articoli da recensire o da segnalare debbono essere inviati (possibilmente in duplice copia) al direttore responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia), con l'indicazione "Per il Bollettino di Studi Latini".

Il *Bollettino di studi latini* è sottoposto alla procedura di peer review, secondo gli standard internazionali Reg. Trib. di Napoli n. 2206 del 20-2-1971. - Reg. al Registro Nazionale della Stampa n. 9307 del 26-11-1999

Impaginazione: Graphic Olisterno, Portici - *Stampa*: Grafica Elettronica srl, Napoli
Finito di stampare nel mese di novembre 2022

Paesaggio e letteratura latina: a proposito di tre recenti raccolte di saggi*

È ormai convinzione diffusa tra gli studiosi che nella nozione di ‘paesaggio’ sia presente un elemento che rimanda con decisione alla consapevolezza culturale: il paesaggio, infatti, non può essere ridotto a un dato geografico, è tale se e quando incontra uno sguardo che lo accoglie e lo completa. Questo sguardo non calcola l’estensione degli ‘spazi’, valutando la distanza tra soggetto e oggetto, ma riconosce ‘luoghi’, dotati di qualità specifiche e pertanto irriducibili l’uno all’altro, colti attraverso un processo cognitivo. La dimensione specifica dei ‘luoghi’ nella moderna visione del paesaggio si integra perfettamente con la cultura antica, e specificamente latina: per i Romani, ciò che distingueva uno “spazio” – senza tratti individuali, neutro – da un “luogo” era l’unicità e l’irripetibilità di un sito, mediata anche dalla presenza del *genius loci*, col quale si doveva intraprendere un dialogo, una negoziazione, nel momento in cui si voleva costruire un edificio, fondare una città, o erigere una fortificazione¹. L’antica visione del mondo nega l’idea di universalità e di ubiquità, sottesa alle religioni monoteiste, che individuano la presenza di Dio in ogni luogo, e nega nello stesso tempo l’approccio scientifico, che preferisce alle singolarità i fenomeni quantificabili e riproducibili, descrivendo la terra in termini spaziali e quindi nei rapporti di continuità e omogeneità di ogni porzione di spazio rispetto alle altre.

In un’ottica inevitabilmente interdisciplinare, lo studio del paesaggio ha una dimensione intrinsecamente narrativa, che si nutre di interferenze reciproche, condivisioni concettuali, connessioni tra saperi, e che rende evidente una condizione umana, spesso disconosciuta nella modernità: si ‘abita’ la geografia, ma anche la storia, i cui

* M. CITRONI, M. LABATE, G. ROSATI (a cura di), *Luoghi dell’abitare, immaginazione letteraria e identità romana*. Da Augusto ai Flavi, Pisa, Edizioni della Normale, 2019, pp. 340; A. CRISTILLI, A. GONFLONI, F. STOK (edited by), *Experiencing the Landscape in Antiquity*, I Convegno Internazionale di Antichità - Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Oxford, Bar International Series 3015, 2020, pp. 294; M. L. DELVIGO (a cura di), *Centro e periferia nella letteratura latina di età imperiale*, Udine, Forum Editrice, 2021, pp. 508.

¹ Cfr. il commento di Servio a Virgilio, *Aen.* V, v. 95: *nullus locus sine Genio*. Le attestazioni relative alla presenza del *genius loci* sono peraltro numerosissime in tutto il mondo latino. Cfr. D. M. TOTTEEN, K. LAFRENZ SAMUELS (ed.), *Making Roman Places, Past and Present*. Papers Presented at the First Critical Roman Archaeology Conference Held at Stanford University in March, 2008. *Journal of Roman Archaeology Supplementary series*, 89, 2012: il volume raccoglie gli atti di un convegno inteso a definire il rapporto tra “spazio” e “luogo” nel mondo romano, alla luce delle risultanze di scavi nell’ambito del Mediterraneo e delle più recenti teorie relative all’archeologia del paesaggio.

variabili moti si riflettono nello spazio nel quale viviamo. Lungo questa linea si collocano tre volumi che, da angolazioni diverse e con differenti approcci disciplinari, mettono a fuoco il ricchissimo e complesso tema dello spazio e del paesaggio nel mondo antico, rilevandone i molteplici fattori, tra loro anche molto eterogenei; non è un caso che tutti e tre i volumi siano scritti a più mani, raccolgano cioè contributi di molti studiosi, presentati a convegni o seminari: ne emerge un insieme di ricerche che individuano nel paesaggio non solo un tema-chiave denso di suggestioni e rimandi, che delinea una forma di approccio critico alla letteratura, ma anche uno strumento di analisi che prende in esame, anche in funzione della documentazione storica, risultanze archeologiche, monumenti e strutture urbane insieme all'elemento immateriale che nel paesaggio si è sedimentato.

M. CITRONI, M. LABATE, G. ROSATI (a cura di), *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana*. Da Augusto ai Flavi, Pisa, Edizioni della Normale, 2019, pp. 340.

Il libro raccoglie i contributi di studiosi, di diverso orientamento, che si sono incontrati nel novembre del 2016 a Firenze, su iniziativa dell'Università di Firenze e della Scuola Normale Superiore, nel dodicesimo appuntamento del *Réseau poésie augustéenne* sul tema *La casa, il palazzo, la villa: luoghi dell'identità nella letteratura dell'età augustea e della prima età imperiale*. Il volume in parte riflette le linee di ricerca emerse nell'incontro, che hanno preso in esame i modi in cui gli scrittori romani, soprattutto i poeti, hanno interpretato e rielaborato la dinamica della trasformazione urbana, e individuato spazi e occasioni in cui la produzione letteraria si è rapportata con il quadro abitativo del proprio tempo. I primi quattro contributi sottopongono ad analisi il tema della casa, che si rivela immediatamente esempio paradigmatico di un mito primitivistico, fortemente identitario, associato alla prima casa di Romolo, e operante in significativa opposizione alla grandiosità degli edifici pubblici che ornavano la Roma augustea: A. WALLACE-HADRILL (*Casa: the poets and the peasant's hut*, 19-36) illustra in maniera convincente come la *casa Romuli*, la capanna che si diceva fosse stata dimora e sede di esercizio del potere del fondatore della città, suo primo re, viene celebrata come un cimelio sacro; essa è sorprendentemente 'sdoppiata' e collocata su entrambi i colli-simbolo della storia di Roma: Palatino e Campidoglio; mentre la capanna del Palatino è designata in modi vari, ma mai come *casa Romuli* prima del IV secolo d.C., la capanna del Campidoglio viene definita tale sin dalle prime attestazioni (Lucrezio, Vitruvio e Seneca) e ad essa vengono associate le virtù di semplicità, sobrietà, abnegazione, avvertite in età augustea come valori etici e identitari. Della stessa *casa Romuli* Chr. BADURA (*Die casa Romuli in der augusteischen Literatur: zur aitiologischen Konstruktion von lieux d'identité*, 37-61) analizza le valenze simboliche, collocando la creazione di questo "luogo della memoria" nel quadro della complessiva operazione augustea di 'ricostruzione' del passato di Roma attraverso una paradossale integrazione di continuità con questo passato e di innovazione rispetto a esso. La definizione di "luogo della memoria" rimanda alla imprescindibile ricerca di P. Nora (di cui richiamerei soprattutto *Les Lieux de Mémoire*, Gallimard, 3 voll. Paris 1984-1992, piuttosto che la scarna sintesi, *Das Abenteuer der "Lieux de mémoire"*, citata dall'A.): la nozione di "identità" in questo contesto agisce come categoria socio-culturale e viene plasmata in costante riferimento al passato sia nella dimensione temporale che

in quella spaziale (40). Dal mito della capanna del primitivo fondatore di Roma si passa a considerare le attestazioni letterarie relative alle case nella realtà contemporanea all'autore che le rappresenta. E. ROMANO (*La casa vitruviana tra precettistica e realtà sociale*, 63-79) esamina in maniera puntuale e convincente, lungo questa linea, l'immagine della *domus* privata urbana nella Roma augustea, come viene proposta nell'opera di Vitruvio, la cui esposizione integra uno schema razionalistico delle tipologie di abitazione, di impianto prescrittivo, con una componente più propriamente descrittiva; ne risulta una visione razionale e sistematica che si fa carico sia della organizzazione dello spazio urbano di Roma sia della articolazione degli spazi interni delle abitazioni: queste riflettono la gerarchia delle condizioni sociali degli abitanti insieme ai loro diversi interessi culturali e artistici, e alle varie abitudini sociali. In questo modo, secondo l'A., la tipologia vitruviana della *domus* può essere letta come una sorta di cartografia sociale, una "città in miniatura"; per la casa vitruviana R. sottolinea (78) come sembri appropriata la nota formula che uno dei primi lettori moderni di Vitruvio, Leon Battista Alberti, coniò, ispirandosi proprio all'autore del *De architectura*: *domus ipsa minima quaedam est civitas*. Un caso particolare di abitazione privata che si presenta come espressione della personalità e della condizione sociale del suo proprietario è la casa di Trimalchione, oggetto del contributo di M. LABATE (*La casa di Trimalchione e il suo padrone*, 81-104): una casa immaginaria creata dalla letteratura sulla base delle tipologie abitative del tempo, ma liberamente riplasmata per conformarsi allo stravagante personaggio suo proprietario, che si esprime attraverso strategie di comunicazione non verbale – atteggiamenti, trovate gastronomiche, scenografie – delle quali la decorazione della casa è un elemento essenziale. L. studia la casa di Trimalchione tenendo conto della strategia narrativa che propone una "realistica casa di fantasia" il cui centro di gravità è tutto spostato verso il triclinio, il vero teatro in cui Trimalchione interpreta il suo personaggio; apprendiamo dalla sua bocca che la casa è il risultato di una radicale ristrutturazione di un edificio molto più modesto: questo dato viene ripetutamente messo in evidenza, nel quadro della favola metamorfica di un personaggio che non vuole affatto obliterare le sue origini ma affida la sua esemplarità positiva proprio alla esibizione della distanza fra quello che era e quello che è diventato. L'A. rileva (94) che "l'originalità della casa di Trimalchione si traduce anche, per il protagonista-narratore, in una certa difficoltà a trovare i nomi giusti per designare quello che vede": lungo questa linea, mi sembra che alcune proposte interpretative, avanzate molti anni fa da G. Alessio (*Hapax legomena ed altre cruces in Petronio*, Quaderni linguistici nn. 6-7 dell'Istituto di Glottologia dell'Università di Napoli, 1960-61), ignorate dall'A., avrebbero potuto arricchire o correggere alcune sue intuizioni: si veda, ad es. la discussione a proposito di *in precario* (30, 9: *rettulimus ergo dextros pedes dispensatoremque in precario aureos mirantem deprecati sumus, ut servo remitteret poenam*), espressione considerata da L. una corruttela o una glossa marginale corrotta e penetrata nel testo, e invece interpretata da Alessio come semanticamente equivalente a "in preghiera", "in quanto *precarium* non è altro che il singolare di *precaria*... il *dispensator* quindi si era fatto sorprendere in devoto raccoglimento (*in precario*), come se stesse pregando, a covare con gli occhi (*mirantem*) le monete d'oro, da chi andava per pregarlo di perdonare al servo (*deprecati sumus ut servo remitteret poenam*). Ecco il gustoso quadretto, garbatamente presentato da Petronio, col gioco di parole *in precario ... deprecati sumus*" (258). Nel contesto urbanistico di Roma

e nella percezione che ne hanno i cittadini emerge, a partire dagli esordi del potere di Augusto, una *domus* diversa da tutte le altre, che, ospitando il cittadino depositario del ruolo stabile di *princeps*, è al tempo stesso l'abitazione del più illustre dei Romani e la sede di esercizio di un potere ormai di fatto monocratico. M. CITRONI (*La rappresentazione del palazzo imperiale, e la sua designazione come palatium nei testi letterari latini da Augusto ai Flavi*, 105-159) esamina in maniera puntuale le immagini del palazzo imperiale nella letteratura romana da Augusto a Domiziano, cercando di stabilire quando per la prima volta sia attestato l'uso del termine per indicare non il colle su cui l'edificio imperiale è collocato, ma l'edificio stesso: la prima attestazione non ambigua è in Seneca, *De tranquillitate animi* 11, 10, in riferimento a un parente di Caligola fatto morire di fame e di sete nel palazzo del suo imperiale congiunto: *in palatio cognati*. A partire dall'età flavia si diffonde un uso linguistico che certifica la consapevolezza che il panorama urbano è dominato da un edificio con caratteristiche nuove, e perciò bisognoso di un nuovo nome, un edificio che viene rappresentato dai poeti come la sede di un autocrate di condizione divina. L'interessante analisi di S. CHOMSE (*Building the Sublime Emperor in "A More Vertical Rome"*, 161-184) è dedicata al tema dell'altezza e della verticalità esaltato dai testi poetici a proposito del profilo urbano della Roma augustea, con particolare riferimento appunto agli edifici palatini; l'A. si richiama al concetto di sublime definito da Burke e da Kant, e osserva che la natura paradossale del sublime – un piacere intriso di paura – offre ai poeti augustei un modo di rappresentare la città che contemporaneamente esalta il *princeps* ed esprime ansia sul suo potere, precario e ambiguo. Nella sublimità degli edifici augustei, 'dinamica' perché dotata di uno slancio di ascesa espresso ad esempio dal caratteristico ricorrere del verbo *surgo*, si coglie la capacità di suscitare piacevole orrore e di trasmettere da un lato un senso di superiore potenza ma dall'altro anche inquietanti immagini di futura rovina e di crollo. Il vasto scenario di opere in costruzione, e dunque incomplete, quale dovette essere per decenni l'aspetto della Roma augustea, poteva essere percepito anche, secondo l'A., come preannuncio di un futuro panorama di edifici diroccati, in una città, la cui potenza nell'immaginario collettivo rimandava inevitabilmente alle rovine di grandi e potenti città del passato, come Troia e Cartagine. Il capitolo di F. COARELLI (*Gli horti di Mecenate e il circolo dei poeti augustei*, 185-199), esamina l'incidenza che sul tessuto abitativo cittadino ha avuto l'instaurazione del Principato. *L'Auditorium Maecenati*, edificio di interpretazione discussa, era situato negli *Horti Maecenatiani* e dunque in prossimità della villa urbana di Mecenate che, dopo la sua morte, diverrà proprietà di Augusto e sarà poi in vario modo compresa nell'articolazione della residenza imperiale. Nella stessa area, quindi in piena città, ma all'interno di un grande parco, secondo la ricostruzione di C., abitavano Virgilio, Orazio e probabilmente Properzio: questi poeti vivevano dunque in uno spazio comune condiviso dal loro protettore. La lucida analisi dei resti archeologici rende verosimile l'ipotesi che l'edificio avesse effettivamente anche la destinazione di *auditorium*, in cui l'ambiente intellettuale creato da Mecenate tenesse *performance* letterarie e recitazioni di testi.

L'ultima sezione del volume raccoglie i capitoli dedicati alle ville extra-urbane, intesi a definire, in autori e periodi diversi, l'aspetto simbolico connesso al tema della villa nella produzione letteraria latina. Peraltro, il termine "villa" nelle fonti latine non ha una corrispondenza univoca, ma identifica di volta in volta, nell'arco di quasi un

millennio, una pluralità di edifici differenti, quali il piccolo casale di campagna, la fattoria, la villa produttiva di modeste dimensioni, fino ad arrivare alla villa di rappresentanza di grandi dimensioni con giardini e padiglioni monumentali. Ch. KERRIGAN (*Agricultural Space in Virgil's Georgics*, 201-213) rileva che nelle *Georgiche* la villa non è mai né menzionata né descritta: in tutta l'opera di Virgilio il termine ricorre solo una volta nelle *Ecloghe*. Lo studioso però ritiene che l'immagine della villa, nelle sue diverse configurazioni – piccola proprietà di mera sussistenza, media o grande azienda agricola, residenza di cittadini agiati lontano dall'urbe o invece in prossimità di essa – sia in vario modo presente sullo sfondo di alcuni passi dell'opera, adombrando importanti temi etici, ideologici, e anche più direttamente politici, connessi con la tensione tra lusso e frugalità, la contrapposizione tra vita di città e vita di campagna, il ruolo militare del cittadino-agricoltore nella tradizione della *res publica*, il rapporto tra agricoltura ed espansione imperialistica del potere di Roma. Un'analisi del tema dello spazio nelle *Georgiche* pone, secondo l'A., un punto di partenza dal quale possono prendere inizio rinnovate ricerche sul significato dell'opera virgiliana. Il termine *villa* compare nell'elegia 2, 3 di Tibullo, alla quale è dedicato il contributo di M. MÖLLER (*Die villa als Alibi. Szenarien des Identitätsverlusts bei Tibull*, 215-226): qui la campagna non si configura, come altrove in Tibullo, come un mondo idealizzato immerso nella natura, nel quale l'io del poeta immagina di vedere realizzata la sua aspirazione utopica alla felicità; al contrario l'io elegiaco assume la prospettiva a lui congeniale dell'uomo di città, e immaginandosi in campagna per raggiungere la sua amata, che si trova là con un rivale, si rappresenta costretto ai lavori agricoli a lui non confacenti. La villa è dunque un luogo di alienazione, che, secondo l'A., opera anche come simbolo dei rischi insiti nello spostamento dell'elegia fuori dai confini del contesto cittadino, che è lo spazio suo proprio. Nelle *Epistole* di Orazio, oggetto del saggio di S. CITRONI MARCHETTI (*Orazio nella villa: spazio personale e rapporti sociali*, 227-246), la vita in villa comporta aspetti problematici, costituendo per alcuni personaggi il mezzo di un'autonomia economica sperata ma illusoria, per il *vilicus* quasi una prigionia, per il poeta il luogo dell'autonomia morale, che però, essendo dono del suo protettore e amico, ne rappresenta anche il limite. In ogni caso, Orazio, che mette costantemente a confronto la propria libertà con quella degli altri, dall'amico potente allo schiavo, non assume mai il progetto di "vivere per sé" nell'isolamento della villa, ma al contrario invita tenacemente i più giovani a un'accorta partecipazione alla vita della città, e non all'assenza. Quella che emerge come sede di un atto estremo di chiusura nei confronti della città – che però paradossalmente ha il significato di un atto di supremo impegno a vantaggio di essa – è la villa di Literno di Scipione studiata da M. FUCECCHI nella rappresentazione datane da Seneca (*Seneca e la villa di Scipione a Literno: spunti per la (ri)costruzione di un personaggio carismatico*, 247-264): nel momento in cui Scipione vi si reca in volontario ritiro per liberare Roma dalla propria presenza, divenuta motivo di perturbamento per la comunità, la villa diviene la sede di una sorta di eroica *devotio*, un sacrificio totale di sé. In Seneca la villa di Literno è contrapposta alla vanità del lusso stravagante di cui sono emblema le ville della vicina Baia. L'interessante e persuasiva indagine dell'A. si conclude con l'analisi della ripresa del tema della rinuncia alle proprie ambizioni e dell'autosacrificio nella versione favolistica dell'aneddoto offerta da Ovidio nelle *Metamorfosi* (15, 565-621), e con un problematico tentativo di chiarire quanto abbia influito lo Scipione senecano sul suo 'alter ego' ri-

tratto nell'epos di Silio Italico. Al contrario della rappresentazione senecana della villa di Scipione, le ville descritte nelle *Silvae* di Stazio, alle quali è dedicato il saggio di G. ROSATI (*Villa Paradiso, ovvero vivere in villa e sentirsi Dio*, 265-287), sono la sede ideale per godere i piaceri del lusso lontani da ogni remora moralistica; la posizione elevata di alcune delle ville consente uno 'sguardo dall'alto' sul mondo circostante che è proprio dei detentori del potere e degli dei. Lo strumento principale di questa celebrazione della *felicitas temporum* è offerto dalla mitizzazione della vita quotidiana: "la presenza operante del mito è ubiqua, a cominciare dalla perfetta reciproca integrazione tra la villa e l'ambiente che la accoglie" (270). Il poeta gratifica il suo destinatario con alcune 'fantasie di potere' che lo inducono a sentirsi un dio e che fanno della villa un vero paradiso. Stazio, interpretando coi suoi versi la dimensione estetizzante di cui ormai si compiace la società flavia, consolida questa visione non solo presso i suoi destinatari diretti – i proprietari e gli ospiti delle ville – ma anche presso il pubblico dei lettori contemporanei e futuri, al quale viene offerto un piacere supplementare dal poeta d'occasione. J. JACQUIER prende in analisi la rappresentazione di una di queste ville da parte del suo stesso proprietario (*Leere Räume- die Kunst der Beschreibung in Plinius'* epistula 5, 6, 289-299): Plinio plasma l'immagine letteraria della sua villa, ponendola come mondo 'altro', come uno spazio di naturalità separato che trasmette una percezione estetizzante della villa e del paesaggio; nella raffigurazione dell'edificio è pressoché assente l'uomo, ricordato solo indirettamente e in forma anonima per i ruoli funzionali che riveste in relazione agli spazi descritti: architettura e natura, proprio in quanto astratte dallo specifico umano, si prestano così a essere trasferite ancora una volta nella dimensione estetica, già rilevata a proposito delle ville delle *Silvae* di Stazio. Il contributo di M. L. DELVIGO (*La città che brucia: fuoco per distruggere, marmo per ricostruire*, 301-318) prende in esame il tema dell'incendio, "compagno fedele della storia di Roma": l'incendio era infatti insediato nella leggenda di fondazione stessa come una specie di immagine archetipica; l'incendio di Troia aveva uno statuto duplice: da un lato era un evento distruttivo e definitivo, che annullava una grande realtà urbanistica e politico-militare, dall'altro però era anche un evento fondativo di una nuova realtà in un altro luogo e con altri caratteri. Le immagini dell'incendio di Troia nella poesia latina sono anzitutto fin dalla epoca arcaica quadri di distruzione senza speranza di una realtà meravigliosa: tale nel terzo libro delle *Tuscolane* di Cicerone e nella *Troiae halosis* virgiliana. Rispetto a questa la *Romae halosis* descritta da Livio, che racconta un altro incendio epocale, quello seguito alla conquista della città da parte dei Galli Senoni dopo il disastro dell'Allia, ha una differenza strutturale: non è infatti la descrizione di un'apocalisse ma in qualche modo rimanda a un'idea di 'ricostruzione'; si radica a questo livello nell'immaginario romano l'idea che la distruzione apportata dal fuoco è favorita da un'urbanistica fragile e modesta, e pertanto questa distruzione può essere un'occasione di straordinario miglioramento. L'A. prende in attento esame, a questo proposito, le testimonianze relative all'incendio scoppiato nel luglio del 64 d. C. nella regione del Circo Massimo, la cui responsabilità venne attribuita a Nerone. Svetonio afferma che il principe aveva suscitato l'incendio proprio per poter dare poi a Roma un assetto urbanistico più bello e moderno, risultato che fu in effetti conseguito, per ammissione dello stesso Tacito, che pure denuncia l'irreparabile perdita di tanti antichi edifici cui era legata l'identità civica di Roma. Nel capitolo che chiude il volume la narrazione dell'incendio neroniano fatta

da Svetonio è esaminata da J. P. SCHWINDT (*Cinecittà. Das Wolkenhaus des Maecenas und der schöne Schrecken des Nero – Hor. Carm. 3, 29, Suet. Ner. 38 f.u. Ernst Jünger, Strahlungen, 319-332,*) che, dopo una breve, non perspicua introduzione dedicata al rapporto tra filologia e monumentalità, muove da un inquietante scritto novecentesco, una memoria di Ernst Jünger: questi, in qualità di ufficiale dell'esercito tedesco, assiste nel 1944 al bombardamento di Parigi, e associa questa visione a sensazioni personali di natura edonistica ed estetizzante.

In conclusione, la ricchezza delle prospettive, e la felice individuazione della casa e della villa come nuclei tematici, capaci di aprire significative linee di ricerca anche nell'ambito della tradizione letteraria, connotano questo volume che si pone come interessante esempio metodologico di un 'sapere situato', teso a radicare i testi e le opere nello spazio oltre che nel tempo.

A. CRISTILLI, A. GONFLONI, F. STOK (edited by), *Experiencing the Landscape in Antiquity*, I Convegno Internazionale di Antichità - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Oxford, Bar International Series 3015, 2020, pp. 294.

La scuola di Dottorato di Ricerca di Antichità classiche e loro Fortuna dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" ha promosso un convegno interdisciplinare e internazionale sul tema del paesaggio nel mondo antico, con lo scopo di creare un punto di confronto proficuo e multidisciplinare che permettesse di riprendere e ridiscutere problematiche poste da tempo, facendo confluire diversi dati, fonti e reperti confrontandoli alla luce di metodi e prospettive di ricerca più aggiornati. Le domande, a cui i relatori sono stati invitati a dare risposta, sono molteplici e investono i diversi piani sui quali si declina oggi il tema del paesaggio: "in che modo l'arte e l'architettura hanno agito e si sono strutturate all'interno del paesaggio; come e quanto le conoscenze degli antichi hanno avuto un impatto sul paesaggio tanto da poterlo sfruttare; come in che misura la visione artistica, la propaganda e la pubblicitaria personale hanno interagito con l'ambiente; quali erano le relazioni tra ambiente, arte e costruzioni dell'identità sia essa di pensiero, di religione e/o di gruppo; quali processi e concezioni hanno consentito agli antichi di cambiare e di abitare l'ambiente secondo modalità che ne hanno modellato la risposta al paesaggio; quale è stata la percezione del paesaggio nell'uomo antico; quanto e come gli eventi naturali hanno condizionato l'esperienza insediativa in un territorio già frequentato" (XI). Questi argomenti sono stati poi sintetizzati e divisi in più sezioni o *panels*, ognuno dei quali ha così raccolto riflessioni e problemi che offrono interessanti contributi alla tematica.

La prima sezione dei *papers* comprende analisi centrate sull'abbandono e riutilizzo del paesaggio: un processo frequente nel mondo antico (e non solo in quello), dovuto a guerre, eventi naturali o dinamiche socioculturali, che hanno determinato cambiamenti talora vistosi, destinati a trasformare uno spazio separandolo dal suo immediato circondario o facendone oggetto di un *topos* letterario. G. DI LUCA (*Il paesaggio del Sinus Baianus tra abbandono e riutilizzo, 1-8*) prende in esame il patrimonio immobiliare della aristocrazia urbana a *Baiae*, caratterizzato da abbandoni e riqualificazioni delle ville, senza soluzione di continuità dall'età romana fino a quella medioevale. Altre analisi relative a singoli siti sono offerte dai saggi di M. MARANO (*Reuse in the Ancient Architecture: a Contribution from Punic-Roman Site of Tharros, 9-15*), che esamina il riuso del materiale da costruzione nell'architettura antica, una pratica am-

piamente attestata nel caso di *Tharros*, situata lungo la costa centro-occidentale della Sardegna. G. MORETTI CURSI (*For a New Reading and Interpretation of an Imperial Buiding Complex at the 16th Mile of the Via Appia*, 17-24), propone un *focus* su un'area dell'*ager Aricinus* al XVI miglio della via Appia nell'area urbana di Ariccia, nella quale sono ancora conservate alcune strutture della metà del II secolo d.C. per le quali è disponibile un'ampia documentazione nelle fonti antiquarie del XVIII secolo e nelle riproduzioni cartografiche tra il XIX e il XX secolo. L'interessante contributo di R. OLIVITO (*Trasformazioni urbanistiche nella Sicilia centro-occidentale di età tardo ellenistica e protoimperiale*, 25-33) propone una riflessione sul ruolo che la Sicilia, e in particolare il suo settore nord-occidentale, sembra avere avuto nel veicolare soluzioni architettoniche e planimetriche – disposizioni a terrazze, sfruttamento scenografico dei pendii naturali, ecc. – che incisero fortemente sull'architettura romano-laziale a partire dal II secolo a.C.; al tempo stesso il contributo illustra come, a partire dall'età augustea, una dinamica inversa (dall'Urbe alla Sicilia) abbia contribuito a riplasmare il volto urbano di quegli stessi centri sicelioti, documentando la loro progressiva romanizzazione sia sul piano istituzionale che su quello urbanistico. Questioni topografiche, legate alle trasformazioni subite dall'assetto urbano di *Labici*, sono affrontate da M. PUCCI (*L'assetto topografico dell'Ager Labicanus: fonti antiche ed evidenze archeologiche nel territorio di Colonna*, 35-42), mentre P. RALLI (*Un'intestazione tardoantica fuori dall'antica agora di Argos: l'epigrafe del monastero dalle c.d. terme A (ICG 3413)*, 43-50) propone una nuova interpretazione dell'iscrizione basata su una rilettura della topografia cristiana di *Argos*. In riferimento al paesaggio rurale, vengono analizzate dinamiche culturali e sociali da E. ROSSETTI (*Dinamiche di trasformazione dei vici in Italia settentrionale tra III e VI secolo d.C. Una proposta metodologica*, 51-57). Un folto gruppo di allievi della Scuola di Specializzazione in Beni archeologici dell'Università di Bologna (F. BASSO, L. BONAZZI, D. DI MICHELE, A. GASPARI, A. GRANDI, S. RIGGIO, C. SIMONINI, B. VALDINOCI) presenta alcuni risultati del progetto Media Valle del Cedrino situata tra i comuni di Oliena e Dorgali in provincia di Nuoro (*Progetto Survey Media Valle del Cedrino: il riutilizzo di epoca storica*, 59-66). V. SPINELLA (*Le trasformazioni del paesaggio urbano di Catania tra età romana e prima età bizantina: elementi di continuità e di rottura*, 67-76) prende in esame il processo insediativo di Catania e le sue trasformazioni dalla tarda età romana all'alto medioevo, identificando una serie di parametri utili al riconoscimento degli elementi di continuità e di discontinuità.

La seconda sezione si è concentrata sul rapporto tra paesaggio e potere nel bacino del Mediterraneo, nel quale la presenza delle componenti naturalistiche, delle posizioni geografiche più peculiari e degli approdi naturali ha favorito processi di forte antropizzazione, che da un lato riflettono il condizionamento esercitato dalla particolare caratterizzazione del territorio, ma dall'altro costituiscono l'elemento più rappresentativo del paesaggio stesso. Un gruppo di contributi è dedicato alla Spagna, la cui urbanizzazione fu accompagnata da una profonda trasformazione funzionale e simbolica del paesaggio: S. ESPAÑA-CHAMORRO, *Le strade e il paesaggio del potere nella provincia di Baetica. Un nuovo sguardo sulle pietre miliari e sull'epigrafia rurale*, 108-116; A. LABRIOLA, *Scenografie territoriali: complessi forensi e costruzioni del paesaggio nell'Hispania alto-imperiale*, 117-124; J. D. MENDOZA ÁLVAREZ e J.M. SERRANO ÁLVAREZ, *Italica (Santiponce, Spain) as a Territorial Model: New Data about its*

Amphiteatre, 125-133. Altri territori presi in esame sono il Corno d’Africa, che ha rappresentato uno straordinario palinsesto culturale e paesaggistico sin dall’antichità, *in limine* tra mondi assai distanti, come il Mediterraneo e l’Oceano Indiano (G. CASTIGLIA, *Adulis e il Corno d’Africa in età tardo antica. Cristianizzazione e paesaggio come elementi deterministici nella lunga durata*, p77-84); un importante “paesaggio del potere” è offerto dalla Sicilia, che documenta la realizzazione di imponenti sistemi difensivi, eretti tra la fine del IV e il III secolo a. C., nell’ottica della propaganda reale espressa in tutto il territorio (D. FALCO, *Il paesaggio fortificato: il caso della Sicilia di Agatocle tra propaganda e gestione del territorio*, 109-116). La nuova percezione dell’Egeo e del Mediterraneo, in cui *l’Hellenikè thalassa* è incorporata nel *mare nostrum* dei Romani, è analizzata da A. SMERAGLIUOLO PERROTTA, *La talassocrazia minoica al tempo dei Romani*, 143-146. Un’analisi statistica del *corpus* epigrafico italico e insulare relativo agli imperatori Valeriano e Gallieno è proposta da D. SERRANO ORDOZGOITI, Colonia Augusta Verona Gallineiana: *L’Italia come paesaggio del potere attraverso l’epigrafia imperiale della domus Licinia Augusta*, 135-141. Altri due contributi sono centrati su Roma: A. CORBASCIO, *Una possibile proprietà imperiale al IX miglio della via Appia antica*, 93-99, e M.G. CINTI, *Settimio Severo: l’ultimo imperatore che cambiò il paesaggio di Roma?*, 85-92, che prende in esame il ricco programma edilizio di Severo, insignito dell’epiteto di *Restitutor Urbis*.

La terza sezione del volume, dedicata al paesaggio del sacro, è segnata da una più netta integrazione tra ‘materiali’ archeologici e ‘immateriale’ emergente da miti e rituali connessi al tema del sacro: G. BALZANELLI prende in esame le terrecotte architettoniche provenienti da Punta Stilo (*Terrecotte architettoniche dalla Passoliera (Caulonia): nuovi spunti di riflessione*, 147-151). M. CIPRIANI analizza una classe di materiali, identificati dalla critica ottocentesca, ma sistematicamente studiati solo dalla fine del secolo scorso, e denominati “*mytologische Prachtreliefs*”: si tratta di grandi manufatti, quasi tutti di provenienza urbana, che rappresentano complessi temi di argomento mitologico, con uno o due personaggi inseriti in un preciso contesto paesistico; lo spazio esterno appare ben caratterizzato dalla presenza di elementi naturali, vegetali, minerali e animali che appaiono spesso strettamente correlati a edifici sacri dalle fini modanature architettoniche. L’episodio mitico appare contestualizzato in una dimensione atemporale di perenne eternità, qual è quella della sfera sacra, cui esso appartiene; il paesaggio non è strutturato in maniera coerente e non è portatore di un univoco significato; significativa, come in ambito pittorico, si rileva anche qui la *varietas* dei singoli caratteri tipici e ricorrenti, e soprattutto è fondamentale la figura umana, che non abbandona mai la scena e costituisce il vero soggetto privilegiato della narrazione (*Il paesaggio ‘idillico-sacrale’ nei ‘mytologische Prachtreliefs’*, 153-158). Prende in esame il culto di Silvano e il territorio della Pannonia T. GRÜLL (*The Sanctuary and its Natural Environment. Silvanus as God of Boundaries in Pannonia*, 159-165): Silvano, definito nell’*Eneide* (8, vv. 600-602) “Dio dei campi e delle mandrie”, fu considerato da Orazio un *tutor finium* e anche il *Corpus Agrimensorum* lo rappresenta come una divinità di confini; secondo quest’ultimo testo le proprietà terriere erano segnalate da tre tipi di marcatori di confine dedicati a Silvano: *Silvanus domesticus*, che proteggeva la proprietà stessa, *agrestis*, che era sacro ai pastori, e infine *orientalis*, sulla cui frontiera si colloca un boschetto sacro da dove iniziano due o più confini. Nella Pannonia di età severiana il culto di Silvano fiorì nelle tenute intorno alle principali città e ai

campi legionari, che erano di proprietà di veterani perlopiù di origine italiana. Si occupa del santuario di Olimpia, ponendo a confronto reperti della zona con testimonianze letterarie, A. PATAY-HORVÁTH (*The Evolution of the Sacred landscape of Early Olympia*, 167-171) e, con un simile approccio metodologico, che utilizza documentazione iconografica e fonti letterarie, M. VALDÉS GUÀ (*Myths and Rites of the Attic Pallene: A Sanctuary Between the Archaic Territories of Paralia and Pedion*, 173-184).

La quarta sezione è dedicata all'inquadramento delle molteplici questioni connesse al paesaggio agrario nel bacino del Mediterraneo: nella mentalità mediterranea antica il paesaggio è stato in primo luogo un paesaggio agricolo, il cui studio appare determinante anche nella funzione storica che esso riveste. Resta imprescindibile nel mondo antico la concezione che *res rustica est res populi*: forse in assoluto la definizione più antica di paesaggio, poiché esso si definisce, fin dalle origini nelle prime attestazioni letterarie, come paesaggio agrario. P. GUACCI (*La trasformazione del paesaggio agrario in età romana in un settore del Territorium Lyppiense*, 185-192) prende in esame l'agro pertinente al *municipium* di *Lupiae* (Lecce), che subisce, a partire dalla conquista romana del Salento (267-266 a.C.) una radicale trasformazione nello sfruttamento del territorio secondo particolari modelli infrastrutturali che hanno lasciato segni ancora oggi tangibili nel paesaggio agrario moderno. M. MATTEAZZI (*Tra Raetia e Venetia. Definizione e costruzione del paesaggio rurale a nord di Vicenza in epoca romana*, 199-208) prende in esame un comprensorio di alta pianura a nord di Vicenza, che si è sempre posto come terra di confine prima tra la popolazione dei Veneti e quella dei Reti, poi tra le *civitates* di *Vicetia*, *Verona*, *Tridentum* e *Feltria*, infine costituendo in epoca moderna un importante distretto di confine tra la Repubblica di Venezia e l'Impero germanico, e tra Regno d'Italia e Impero austro-ungarico, fino alla contemporaneità in cui si pone come limite regionale tra Veneto e Trentino-Alto Adige. M. DEL CARMEN MORENO ESCOBAR (*Linking Seascapes and Landscapes: the Case of Tarraco (Tarragona, Spain) during the Roman Empire*, 209-216) analizza i territori e i paesaggi che circondano Tarraco (Tarragona) per riunire gli ambiti agricolo e marittimo nello studio dell'entroterra della città, mostrando come i paesaggi agricoli si articolassero insieme ai paesaggi marittimi per costituire un *continuum* nelle province mediterranee dell'impero romano. Un contributo più aperto al riconoscimento della dimensione letteraria dei luoghi geografici è offerto da F. KESSELER (*Mysia and Gargara in Georgic I: Learned Trip through Toponyms and Topical Places* (Saturnalia 5, 20), 193-197), che prende in esame il capitolo XX del V libro dei *Saturnalia* in cui *Eustathius* spiega tre versi tratti dalle *Georgiche* (I, vv. 100-103) e rileva il legame tra alcuni luoghi – *Mysia* e *Gargara* – e il tema dell'abbondanza, mostrando come l'uso virgiliano di alcuni toponimi ecceda la loro specificità geografica, per assumere una più ampia dimensione letteraria e stilistica; nuoce però al pur interessante contributo l'assenza di una bibliografia già consolidata negli studi virgiliani: mi riferisco in particolare a N. Horsfall, e alle sue ricerche sulla geografia nel I libro delle *Georgiche* e sulla valenza poetica dei toponimi virgiliani (cfr. *Fifty Years at the Sibyl's Heels: Selected Papers on Virgil and Rome*, Oxford University Press 2020).

Al paesaggio virgiliano è dedicato un altro contributo, presentato nella quinta sezione, che raccoglie saggi intesi a definire il rapporto tra paesaggio e identità: F. BOLDREER (*Il faggio in Virgilio: elemento identitario nel paesaggio delle Bucoliche*, 225-231) si sofferma sulla presenza del faggio nella poesia delle *Ecloghe* cogliendone le

allusioni letterarie e i riferimenti culturali, oltre agli aspetti più specificamente botanici e topografici. Virgilio differisce da Teocrito nella sua preferenza per questo albero, che da un lato è un punto di riferimento realistico, perché si tratta di una pianta tipica dell'Italia, e dall'altro è un simbolo riferito alla poesia pastorale latina: in ogni caso la sua presenza costituisce un esempio di significativa consonanza tra uomo e natura. In un contesto 'tecnico' il rapporto tra paesaggio e identità è analizzato da F. CARRIERE (*Il paesaggio come marcatore d'identità nel XII libro dei Geographika di Strabone*, 233-237), che propone alcune riflessioni sul ruolo del paesaggio nella dialettica civiltà/barbarie; il contributo di M. SPANAKIS (*Thessalian Landscapes and Ethnicity in Hellenistic Poetry: the Ethnic Catalogue of Rhianus' Thessalica*, 245-251) si occupa della poesia etnografica di Riano di Creta nel contesto dell'epica tessalica. Il saggio di I. STARNINA (*Timeo e la tradizione letteraria sulla fonte Aretusa: la storia, il mito e il paesaggio*, 253-259) presenta un'analisi dei frammenti timaici sulla fonte Aretusa, che consente di delinearne un profilo descrittivo naturalistico, rintracciando gli elementi marcatori dell'identità collettiva che nel mito non hanno perso il valore storico. Altri due contributi si focalizzano su analisi del territorio: C. BLASSETTI FANTAUZZI (*Urban Development and Land Use Connected to Municipalization: a Case Study in Central Apennine Italy*, 217-223) prende in esame il territorio intorno al lago del Fucino, mentre A. CRISTILLI (*Family and Political Power in the Landscape: the Villa of the Gens Volusia at Lucus Feroniae*, 239-244) si concentra sulle manifestazioni storiche e ideologiche dell'alta società romana analizzando il caso della villa dei *Volusii Saturnini* a *Lucus Feroniae* (Roma).

L'ultima sezione del volume è dedicata al tema del paesaggio come espressione utopistica e al paesaggio sonoro: lungo la prima linea di ricerca si pongono i contributi di S. CECCARELLI (*Un paesaggio ameno contro la guerra. Aristofane e l'idealizzazione della campagna attica*, 261-266), C. KAPPE (*Uomo e natura in equilibrio: riflessioni sui paesaggi 'idillico-sacrali' a partire da un nuovo affresco pompeiano*, 267-276) e D. ROMERO VERA (*Disassembling the Idyllic Image of the Roman Urban Landscape: Empty Spaces and Vacant Areas in Hispano-Roman Cities*, 277-281).

Gli ultimi due saggi fanno riferimento alla tematica del paesaggio sonoro in Virgilio e Ovidio: con questo termine si comprendono recenti pratiche di ascolto, studio di immaginari e ambienti sonori la cui analisi consente un significativo approfondimento della dimensione culturale e sensoriale legata all'ascolto nel mondo antico. B. D'ANGHERA (*Incipe mea tibia: il paesaggio sonoro delle Bucoliche*, 283-288) si concentra in particolare su alcuni passi della VIII ecloga al fine di comprendere la particolare valenza semantica del termine *tibia*: il paesaggio bucolico descritto da Virgilio si presenta permeato dal suono, con gli strumenti a fiato – come *tibia*, *avena*, *fistula*, *stipula* – che accompagnano il canto dei pastori e veicolano sofisticate allegorie. L'A. non pone come obiettivo della sua ricerca l'esplorazione della fonosfera degli antichi (intento di M. Bettini nel suo importante lavoro *Voci. Antropologia sonora del mondo antico*, Roma 2018), quanto piuttosto comprendere i significati che il poeta augusteo attribuisce al suono e interpretare le allegorie che le immagini musicali e lo strumento della *tibia* veicolano: questo strumento a fiato era particolarmente in uso a Roma nelle cerimonie nuziali e nei riti funebri; esso è impiegato da Virgilio proprio per enfatizzare il binomio amore-morte con una notazione di realismo che irrompe nell'idillio bucolico.

R. MAURO (*Lingua Latina, suoni e silenzio nella relegatio di Ovidio*, 289-294) presenta un'analisi linguistica e stilistica dei suoni nelle elegie ovidiane: *Tristia* ed *Epistulae ex Ponto* forniscono una descrizione soprattutto visiva del paesaggio di Tomi, sottolineata dall'insistenza di verbi come *videre* e *aspicere*. Gli elementi lessicali che rimandano alle sonorità del luogo sono però anch'essi di grande interesse, a partire dalla rappresentazione della tempesta marina, e dalla descrizione dei suoni della Scizia che si oppongono a quelli di Roma; anche l'iniziale incomunicabilità del poeta con le popolazioni del luogo è un elemento sonoro di forte rilievo, come gli uccelli di Tomi, che sono muti o cantano emettendo versi rauchi: si tratterebbe forse di una metafora del flebile poetare di Ovidio.

Il volume ha il merito di proporre, insieme a un'interessante apertura metodologica, che ci indica una strada per guardare al mondo classico con più domande, alcuni significativi elementi di riflessione, che permettono di ripensare, e talvolta riacquisire, la dimensione storica e antropologica del paesaggio mediterraneo.

M. L. DELVIGO (a cura di), *Centro e periferia nella letteratura latina di età imperiale*, Udine, Forum Editrice, 2021, pp. 508.

Anche questo volume, come i due precedenti, raccoglie i contributi di un convegno, che è stato organizzato presso il Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università di Udine nel gennaio 2021. Il tema del convegno mette a fuoco il ruolo attivo dei testi nella costruzione del mondo romano, in cui entrano in gioco le categorie di centro e periferia, a cominciare dalla produzione legata al mondo della scuola e ai professionisti della parola che si muovono tra le periferie dell'impero e la capitale. Il convegno ha quindi contribuito a chiarire non solo genere e circostanze nella composizione dei vari testi, ma anche la ridefinizione continua di concetti come 'locale', 'globale' e 'provinciale': infatti le categorie di centro e periferia non sono state intese soltanto in senso spaziale-geografico ma sono incluse in questa dialettica anche accezioni meno concrete, come quelle che rappresentano aree della vita sociale e dell'immaginario individuale e collettivo. Inoltre il convegno ha mostrato la fecondità di un approccio che mira alla localizzazione dei testi in termini di composizione, tematica e distribuzione.

I primi due contributi sono focalizzati sulla storiografia e l'etnografia imperiale, soprattutto tacitiana: R. ONIGA (*Centro e periferia nel pensiero storiografico ed etnografico di Tacito*, 11-34) mette in evidenza, nel pensiero etnografico tacitiano, le caratteristiche tipiche del pensiero coloniale: un discorso largamente basato su fonti letterarie, che 'usa' lo straniero per sviluppare riflessioni sulle possibilità di controllo dei territori conquistati e insieme una critica della civilizzazione romana, vista attraverso lo specchio dei 'barbari'. Secondo lo studioso, dunque, la prospettiva aperta negli ultimi decenni dagli studi postcoloniali ci aiuta a capire meglio alcune caratteristiche del pensiero tacitiano, in primo luogo il suo carattere di letteratura immaginaria, molto simile a quella dell'orientalismo ottocentesco; la filologia classica ha da tempo riconosciuto che l'informazione contenuta nella *Germania* non è stata raccolta da Tacito stesso o da suoi informatori sul campo, ma deriva da un complesso di fonti letterarie: questo carattere sostanzialmente libresco dell'informazione tacitiana non deve sorprenderci perché rientra perfettamente nella tradizione del colonialismo, per sua natura non interessato a conoscere le altre culture 'dall'interno', per ciò che di originale

esse hanno prodotto. Nelle rubriche dedicate alla religione prevale in Tacito la categoria della identificazione, secondo la quale le credenze sono sostanzialmente le stesse per tutti gli uomini, al di là delle differenze superficiali di carattere linguistico; nelle rubriche dedicate agli usi e costumi, si riscontra invece la categoria dell'opposizione: i Germani rappresentano una specie di 'mondo alla rovescia' rispetto ai costumi romani contemporanei, divenendo in tal modo un pretesto per parlare della crisi etica della Roma contemporanea, come in età moderna il mito del buon selvaggio è servito a impostare un dialogo della cultura occidentale con sé stessa. J. J. McNAMARA (*I confini del mondo nell'Agricola di Tacito*, 35-52) analizza uno schema narrativo dell'*Agricola* in riferimento al tema del superamento dei confini della natura: in uno scenario molto comune nella declamazione romana del primo secolo imperiale i declamatori immaginavano di dissuadere Alessandro Magno dall'esplorare le acque incognite dell'Oceano orientale o dallo scoprire e conquistare nuove terre. Tacito ci permette di intravedere una geografia immaginaria nella quale Roma è decentrata, e inverte una tradizione letteraria basata sull'associazione della periferia del mondo con la morte e il mondo dell'oltretomba. Peraltro l'irruzione delle periferie orientali nel centro del mondo è, come è noto, oggetto di una reazione esasperata del poeta satirico Giovenale che, nella Roma giunta alla sua massima espansione territoriale, denuncia la minorità della componente autoctona nazionale e il senso di smarrimento che la soggettività dei *cives* si trova a vivere: è questo l'oggetto del contributo di M. M. PERILLI (*Il paradosso dell'Egitto romano: una scena conviviale in Giovenale 15*, 53-74) che rileva come lo sguardo satirico rende possibile un rispecchiamento della stessa Roma nella sua provincia. S. FORTINI (*La città tra le silvae: racconto e viaggio nell'ecloga 7 di Calpurnio Siculo*, 75-95) prende in esame la tecnica narrativa adottata da Calpurnio Siculo nel costruire una giustapposizione tra il mondo pastorale, vale a dire la periferia, e il mondo urbano, cioè il centro: questi due poli risultano in armoniosa integrazione, piuttosto che in conflitto, come la maggioranza degli interpreti vorrebbe suggerire; inoltre la descrizione degli animali nell'arena viene esaminata attraverso un interessante confronto con antiche rappresentazioni iconografiche delle *venationes* nelle arti visuali, in particolare nei mosaici. Interessanti riflessioni emergono da un'analisi dei testi epistolari, ai quali sono dedicati vari contributi: M. PAPINI (*"Non ti posso scrivere nulla di preciso": Seneca e le ville*, 97-134) prende in esame alcune epistole (51,55,86), nelle quali Seneca descrive l'aspetto delle ville di diversi proprietari: in particolare la descrizione del *Literninum* è messa a confronto con le risultanze archeologiche delle ville del II sec. a.C. dell'Italia centrale; il contributo si chiude con uno studio dell'epistola 12, nella quale Seneca parla della visita al suo *suburbanum*, occasione per sviluppare, sulla base di un'osservazione delle condizioni di degrado della villa, alcune considerazioni sul tema della vecchiaia, in linea con un approccio costante in Seneca, che si serve dei luoghi, ai quali resta sostanzialmente indifferente, come pretesto per considerazioni di carattere morale. A. RE (*Ville in Plinio il Giovane, orizzonte reale o spazio ideale?*, 135-194) prende in esame la descrizione delle ville e delle attività che in esse hanno luogo, descrizione che attraversa l'intera corrispondenza pliniana: il possesso di ville extraurbane costituisce un vero e proprio *status symbol* e Plinio offre significative informazioni sulla struttura di queste ville, che sono anche luogo privilegiato per l'esercizio di *otia* tra i quali l'attività di carattere letterario gioca il ruolo principale. Alla domanda riportata nel titolo non può essere data, secondo lo

studioso, una risposta univoca: se le ville sono indubbiamente i luoghi fisici in cui l'autore ha trascorso momenti indimenticabili, come emerge dall'epistolario, è innegabile una trasfigurazione di questi spazi che diventano autentici 'luoghi del desiderio'. Una lucida e interessante analisi del rapporto tra centro e periferia nell'ambito della circolazione libraria è offerta da P. DE PAOLIS (*Il destino dei libri. Una rilettura della Epistola I, 20 di Orazio*, 195-218), che rileva come questo componimento si configuri come apostrofe al libro, costituendo un vero e proprio modello che sarà poi ripreso da Ovidio e da Marziale. Uno dei punti più significativi dell'epistola è la *sfraghis* che si aggiunge al libro ormai concluso: il suggello si gioca sul motivo della *senectus* che si unisce ai dubbi sul successo dell'opera. Il tema del *descensus* del libro, dal successo sino al suo uso come sillabario in una scuola elementare, illumina il motivo della materialità del libro, e nel contempo permette di avanzare un'ipotesi sul ruolo che l'epistola sembra svolgere al di là del singolo libro delle *Epistole* per abbracciare l'intera carriera poetica di Orazio. F. CANNIZZARO (*Dal Reno al Tevere: poetica e politica fluviale nelle Silvae di Stazio*, 219-234) considera le *Silvae* un testo fondamentale per comprendere il mutamento del rapporto tra uomo e fiume in età flavia: sono ormai definitivamente abbandonati gli atteggiamenti moralistici, perché il contenimento dei fiumi non è più un segno di *hybris*, ma di progresso; i fiumi raramente si ribellano e necessitano di essere schiacciati con la forza; spesso invece collaborano con l'imperatore e con i suoi funzionari diventando garanzia della *pax Romana*. Punto di vista privilegiato per questo sguardo imperialistico è Roma, sulle sponde del Tevere, che raccoglie le ricchezze delle periferie dell'impero a vantaggio dell'imperatore ma anche di privati cittadini. La poetica fluviale delle *Silvae* costituisce dunque una chiave per la comprensione della cultura e della politica stessa di Roma. Affrontano il tema del dio Dioniso a Roma in una prospettiva politico-ideologica due studiosi: la prima, B. DEL GIOVANE (*Dioniso come paradigma del potere: dalla conquista dell'Oriente a Roma. Percorsi letterari*, 235-261) si sofferma sul tema del trionfo in Roma, cioè del vittorioso ritorno al centro del potere politico, Roma, dalla periferia conquistata: si tratta di una istituzione radicata nella storia politica romana sin dalla prima età repubblicana, che mostra di avere mutuato la sua struttura dal dionisismo. Il contributo si sofferma su una serie di passi tratti dalla letteratura di età augustea, che mostrano come il trionfo indiano di Dioniso sia adattato a scopi ideologici e politici. L. BUCCINO invece si sofferma sugli usi figurativi di Dioniso (*Dioniso come paradigma del potere: dalla conquista dell'Oriente a Roma. Percorsi archeologici*, 263-302) che diviene un'immagine dilagante nel mondo romano. Tre interessanti contributi sono dedicati a Ovidio, la cui biografia può essere considerata un emblema delle dinamiche legate al rapporto tra centro e periferia, e delle tensioni che ne scaturiscono. L. GALASSO (*Arrivare a Roma in tempo di epidemia: Esculapio nelle Metamorfosi di Ovidio*, 303-327) osserva che spesso alla fine di un poema ricorre la storia di un'epidemia, un male senza rimedio come nel *De rerum natura* di Lucrezio e nel III libro delle *Georgiche*, o una disgrazia che colpisce duramente ma viene in seguito superata, come nel IV libro delle *Georgiche*, nella storia di Aristeo e poi nel VII libro delle *Metamorfosi*: in ogni caso la malattia provoca e rappresenta la dissoluzione di un corpo sociale, che successivamente può rinascere o meno. Lo studioso focalizza la sua attenzione sull'episodio della *translatio* di Esculapio a Roma, parallelo a quello della *Magna Mater* nei *Fasti*: si tratta dell'ultimo atto di una serie di arrivi dalla Grecia e dall'Oriente a Roma che

sono anche la riproposizione del valore di una *gens* indissolubilmente legata alle origini di Roma e che di Roma rappresenta lo sviluppo storico. L. LANDOLFI (*Lo sguardo dell'esule. Per un'immagine 'mentale' di Roma fra Tristia ed Epistulae ex Ponto*, 329-355) prende in esame la produzione dell'esilio, e lo sguardo alla città che ne costituisce tema ricorrente: un'immagine mentale intessuta delle prescrizioni retoriche delle *laudes urbium* e nello stesso tempo intenta a selezionare i luoghi che soprattutto possono celebrare la monumentalità della Roma augustea. Di particolare interesse è la descrizione del complesso monumentale sul Palatino nell'ambito della quale il protagonista, il *liber*, segue un itinerario dal *Forum* al *Palatium*. Il tema "centro-periferia" pervade d'altra parte tutta la poesia ovidiana dell'esilio: C. BATTISTELLA (*Exulis haec vox est: centro e periferia nell'Ovidio dell'esilio*, 423-442) si sofferma sulle elegie nelle quali Ovidio descrive la sua esperienza in Tomi: il poeta piange la perdita della sua patria, che è anche il centro dell'impero, e descrive l'insostenibilità della vita nella periferia, che costituisce la sua ultima destinazione. La rappresentazione di Tomi come un luogo buio e penoso prevale in tutta la poesia dell'esilio, e tuttavia alcune moderne riscritture, come in particolare il romanzo di Vintila Horia, intitolato *Dio è nato in esilio*, rovescia la prospettiva tra periferia e centro: la Tomi del romanzo diventa infatti il luogo della rinascita del poeta, circostanza resa possibile dal progressivo processo di adattamento testimoniato dall'esule, che scopre nella terra a lui destinata un'anti-Roma dalle molte qualità positive. Altri due contributi si occupano invece della *Cena Trimalchionis*: la narrativa antica racconta infatti spesso storie dinamiche, i cui protagonisti si mettono in viaggio allontanandosi dagli spazi familiari della *polis* per inoltrarsi nei territori dell'avventura, caratterizzati dalle categorie dell'esotico e del meraviglioso: questi luoghi sono città greche dell'impero romano e i protagonisti vivono quindi le loro avventure in contesti di forte mescolanza etnica, sociale e culturale. F. GUIDETTI (*L'integrazione e i suoi limiti: per una storia sociale di Trimalchione*, 357-389) prende in esame le tre angolazioni dalle quali si può studiare il rapporto centro-periferia nel mondo romano della prima età imperiale: il primo approccio ha una connotazione strettamente geografica con la distinzione tra l'Italia e le province; il secondo, di carattere più nettamente ideologico, guarda al mondo dei cittadini romani in termini di opposizione rispetto al sistema valoriale proprio di popoli di differenti origini e cultura, mentre il terzo approccio riguarda la prospettiva del diritto, che attraverso la progressiva estensione dei diritti di cittadinanza punta alla graduale integrazione delle periferie dell'impero all'interno del mondo romano. Si focalizza su un motto che ricorre all'interno della *Cena* C. CONESE (*Il ius cenae* (Sat. 35, 7): *il viaggio di Marsia e dei liberti dalle periferie al centro dell'impero*, 391-421): l'espressione *Cenemus, hoc est ius cenae* è stata generalmente interpretata come una delle usuali *boutades* di Trimalchione, basata sul doppio significato di *ius* come 'sugo' e come 'legge'. Altrimenti, essa può essere intesa come un riferimento escatologico al piatto dello zodiaco e al suo simbolismo: la trasformazione che il *ius-sugo* opera sui cibi è, in una scala metaforica, il corrispondente materiale della trasformazione che il *ius-legge* consente sul destino personale; a sua volta questo è inserito nella considerazione più universale della natura umana sottomessa al *Ius Fortunae*. Gli ultimi due contributi sono dedicati all'epica: questa costruisce necessariamente un'identità che implica la dialettica tra centro e periferia, anche se i due termini subiscono nel tempo una ridefinizione dei rapporti reciproci. Ma è importante sottolineare che la prospettiva topogra-

fica, geografica ed etnografica, finora destinata solo agli studi di carattere archeologico e storico-antiquario, permette uno sguardo innovativo. A. CUCCHIARELLI (*Dal Campidoglio ad Azio e oltre (al centro dello scudo di Enea)*, 443-465) prende in esame uno tra gli oggetti più rappresentativi della poesia augustea, lo scudo, analizzandone la descrizione che ricorre alla fine dell'VIII libro dell'*Eneide*; si tratta di un tema molto complesso che ha rappresentato il nuovo assetto di potere e un nuovo equilibrio: da Roma come realtà italica all'idea di un'ecumene che riunisce Oriente e Occidente facendo perno su Augusto; dal Campidoglio, assalito dai nemici esterni, al Palatino come nuovo centro di potere, religioso e politico, da cui governare e passare in rassegna i popoli vinti. Si occupa dello stesso oggetto e dello stesso tema, seguendone la drammatica evoluzione dall'*Eneide* alla *Farsalia*, M.L. DELVIGO (*Costruire (o distruggere) l'impero: centro e periferia in Virgilio e Lucano*, 467-505), che si sofferma sulla descrizione della battaglia di Azio, rappresentata sullo scudo donato da Venere ad Enea, che viene interpretata come lo scontro tra un centro ordinato e compatto, costituito da Roma e dall'Italia, con le sue istituzioni civili, religiose e politiche, e una periferia orientale caotica e ribelle. Mentre il progetto dell'*Eneide* è teso a delineare la costituzione di questo centro, che irradia il proprio modello di potere e di civilizzazione su tutta l'ecumene, la *Farsalia* di Lucano rappresenta, attraverso la guerra civile, la contestazione di questo disegno provvidenziale e la distruzione di Roma e dell'Italia come centro dell'impero. L'elemento sotteso a questo passaggio è la concezione della storia da parte dei Romani: ai loro occhi, la vicenda di Alessandro Magno rappresentava un paradigma diverso, in cui una espansione senza precedenti per dimensioni e rapidità non aggregava i nuovi territori attorno a un centro stabile sempre più forte, ma piuttosto metteva in moto un processo in cui il centro si spostava continuamente e veniva in qualche modo attratto dalle periferie che venivano conquistate; la cultura romana percepisce piuttosto la propria storia come eccezionale, la storia di un centro di potere che allarga progressivamente il suo orizzonte imperiale senza mai mettere in discussione la sua identità e la sua centralità; man mano che l'orizzonte del potere di Roma si dilata fino a comprendere periferie sempre più remote si allarga anche il centro stesso che non è più costituito soltanto dalla città e nemmeno soltanto dal Lazio ma dall'Italia tutta. L'immagine di Augusto ad Azio è dunque quella del condottiero che guida e difende il centro dell'impero contrapponendolo all'oriente, periferia aggressiva e ribelle, che con la sua eterogenea mescolanza di popoli e di eserciti minaccia di distruggerlo per sostituirsi a esso. In tal modo l'opposizione centro/periferia viene a sostituire l'opposizione Occidente/Oriente, non come semplice precisazione terminologica o dettaglio irrilevante, perché attraverso questa via la guerra civile viene trasformata in una guerra esterna, premessa del trionfo di Augusto e del suo ruolo di vincitore pacificatore, garante del destino imperiale di Roma.

I tre volumi presentati, pur non offrendo una trattazione organica della tematica del paesaggio nella letteratura latina – a causa della vastità dell'argomento, nonché del carattere inevitabilmente frammentario delle raccolte – si segnalano per la capacità di presentare nuove e proficue linee di ricerca, che promuovono sul tema del paesaggio punti di osservazione decentralizzati e categorie narrative più aperte.

Rossana VALENTI

Riassunto: L'articolo prende in esame tre volumi che, con differenti approcci disciplinari, mettono a fuoco il ricchissimo e complesso tema dello spazio e del paesaggio nel mondo antico, mettendone in rilievo la dimensione culturale e letteraria. I volumi raccolgono contributi di molti studiosi, presentati a convegni o seminari: ne emerge un insieme di ricerche che individuano nel paesaggio non solo un tema-chiave denso di suggestioni e rimandi letterari, ma anche uno strumento di analisi che prende in esame, anche in funzione della documentazione storica, risultanze archeologiche, monumenti e strutture urbane insieme all'elemento immateriale che nel paesaggio si è sedimentato.

Abstract: The article examines three volumes which, with different disciplinary approaches, focus on the rich and complex theme of space and landscape in the ancient world, emphasizing the relevance of the cultural and literary dimensions. The volumes collect contributions from many scholars, presented at conferences or seminars: the result is a set of researches that identify in the landscape not only a key theme full of suggestions and literary references but also an analysis tool that examines, also as a function of historical documentation, archaeological findings, monuments and urban structures together with the immaterial element that has settled in the landscape.

STUDI LATINI

Collana diretta da Giovanni Cupaiuolo e Valeria Viparelli

86. G. CUPAIUOLO, *L'ombra lunga di Terenzio*, 2014.
87. R. VALENTI, *Le forme latine della scienza: il Dynamica de potentia di W. G. Leibniz*, 2015.
88. VENANZIO FORTUNATO, *Vite dei santi Paterno e Marcello*, a cura di P. SANTORELLI, 2015.
89. M. ONORATO, *Il castone e la gemma. Sulla tecnica poetica di Sidonio Apollinare*, 2016.
90. M. ONORATO, *La seduzione del libellus. Metapoetica e intertestualità in Marziale*, 2017.
91. M. VENUTI, *Il prologus delle Mythologiae di Fulgenzio*. Introduzione, testo critico, traduzione e commento, 2017.
92. L. ANNAEI SENECAE, *De constantia sapientis*, a cura di F. R. BERNO, 2018.
93. *Vivit post proelia Magnus*. Commento a Lucano, *Bellum ciuile VIII*, a cura di V. D'URSO, 2019.
94. AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, 2020.
95. AA. VV., *Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, a cura di S. CONDORELLI e M. ONORATO, 2019.
96. VENANZIO FORTUNATO, *Vita di Gennaro vescovo di Parigi*, a cura di P. SANTORELLI, 2020.

Paolo Loffredo Editore SRL

Via U. Palermo 6

80128 Napoli

www.loffredoeditore.com – paololoffredoeditore@gmail.com