

**MARIA LUISA DELVIGO (ED.), *CENTRO E PERIFERIA NELLA LETTERATURA LATINA DI ROMA IMPERIALE, UDINE, FORUM, 2021 (LINGUE ANTICHE E MODERNE. STRUMENTI/3), 505 PP. ISBN: 978-88-3283-246-4.***

MARC MAYER I OLIVÉ  
*Universitat de Barcelona*  
mayerolive@yahoo.es  
ORCID: 0000-0003-1293-7928

Un libro como el que tenemos en las manos resulta un tesoro en cuanto su enfoque presenta temas desde un punto de vista nuevo y al mismo tiempo nos evoca conocimientos adquiridos. Una lectura por consiguiente que puede considerarse en muchos sentidos refrescante y que no dejará indiferente a quien se acerque con curiosidad a este útil volumen.

M. L. Delvigo expone en el prefacio la génesis de esta obra fruto de un congreso realizado de forma telemática a causa de la pandemia en la Universidad de Udine donde ejerce su docencia. El libro es en cierta manera el resultado parcial de un proyecto de investigación (PRIN) que lleva el mismo título y en él publican una parte de los investigadores vinculados al proyecto. Sirve también este prefacio para ilustrar de forma sucinta los objetivos del proyecto y los aspectos de su desarrollo que ejemplifican de manera muy correcta los trabajos que comentaremos a continuación, los conceptos de *negotium*, *otium* y *secessus* no podían faltar en la presentación de su contenido.

Se abre el volumen con dos estudios sobre Tácito el primero a cargo de R. Oniga sobre los conceptos de centro y periferia en el pensamiento historiográfico y etnográfico del historiador. El segundo de ellos a cargo de J. McNamara trata el tema de los confines del mundo en el *Agrícola* taciteo. En el primero se intenta analizar a partir de la posición social de Tácito su concepto del mundo en contraste con el romano del cual la *Germania* constituye un excelente ejemplo, el tema de la *interpretatio Romana* y el tópico del mundo al revés encajan perfectamente en el análisis que lleva a cabo el autor. La superación de los confines de la naturaleza es el Leitmotiv que identifica McNamara en el *Agrícola* y también en la percepción del territorio situado en los confines del mundo, Britannia, que parecen tener *Agrícola* y sus soldados en la narración de Tácito, que pone en juego, como bien determina el autor, sea los recursos típicos de la retórica como los del pensamiento filosófico que identifica con los conceptos contenidos en la obra del epicúreo Lucrecio, la zona de confín como puerta del mundo de la muerte parece en último término marcar la interpretación tacitea de la lejanía y de lo desconocido.

A Juvenal, sátira 15, y su visión particular de Egipto se consagra el trabajo de M. M. Perilli que pone en contraste las dos visiones que proporciona

simultáneamente el poeta en forma de paradoja. Egipto como lugar disoluto y lascivo y al mismo tiempo terrible. El poeta partirá de esta consideración del territorio para aplicarla a una crítica de la sociedad romana de su tiempo donde los egipcios se situaban en puestos significativos e importantes trayendo con ellos sea la *luxuria* nilóticasea el *horror*, reflejo de su barbarie.

El tema del viaje del *rusticus* Coridón a Roma recogido en la égloga 7 de Calpurnio Sículo es el tema escogido por S. Fortini, que detecta en esta obra un factor de originalidad al introducir en la poesía que podemos llamar pastoral el concepto de espectáculo urbano y su amenidad. Notemos que la autora ha querido y logrado poner en paralelo la descripción de los animales vistos en la arena con las representaciones musivas de los mismos, mostrando así como se realiza lo que puede denominarse como catálogo de formas estereotipadas sea para las imágenes sea para las descripciones literarias. Un tema que nos hace pensar de nuevo en la existencia de elencos temáticos con elementos léxicos e iconográficos, que encontramos también reflejados en otras descripciones literarias, una idea que convendría desarrollar en el futuro.

Al tema, cada vez más actual en nuestros estudios, de las *villae* están dedicados sendos estudios de M. Papini y A. Re, trata el primero con una más que notable documentación bibliográfica del concepto de *villa* en Séneca, especialmente en el último y desengañado filósofo que ve en la *villa* un retiro, lejano ya de los placeres, en el que más tarde consumará su suicidio. Caso distinto es el del segundo estudio que versa sobre la descripción de sus *villae* de Plinio el Joven, que se ha transformado en un tópico de estudio indispensable sea para la realidad arqueológica sea para la significación social de estas propiedades. Una selección de pasajes bien comentados pone de relieve con claridad la ideología que se esconde sobre el tema en el *Epistolario* de Plinio.

La circulación librería entre centro y periferia es el objeto principal del trabajo de P. De Paolis sobre la Epístola 1, 20 de Horacio. El tema del destino del libro es detenidamente tratado, recordemos el «verás *Ilerda*» y el concepto de Útica como lugar remoto; tanto el destino geográfico como el destino material son contemplados por el poeta, que ve por último al libro como testimonio de autor.

Un tema difícil es el elegido por F. Cannizzaro que quiere poner en relación la frecuente presencia de del Rin y del Tíber en las *Silvas* del poeta y la significación más allá de la poesía que pueden representar como elemento político especialmente en el reinado de Domiciano. Remonte el autor su análisis al binomio hombre/río en el mudo grecorromano y la *hybris* del primero pretendiendo vencer al segundo. No falta el río, especialmente itálico y del entorno de Roma como elemento del *otium* en época Flavia, pero queremos destacar fundamentalmente la importancia de la interpretación política del río en un reinado como el de Domiciano en que se preparan y conciben en gran parte los planes expansionistas que se desarrollaran en los reinados siguientes.

De muy especial relieve resulta la contribución de B. Del Giovane que estudia la figura de Dióniso como paradigma del poder. Para ello toma como punto de partida, con buen criterio, el triunfo romano. Es evidentemente una cuestión que tanto en el aspecto dionisiaco como en el del triunfo que han suscitado una bibliografía punto menos que inabarcable y que forzosamente ha debido seleccionar la autora, aunque en este último aspecto podría haber sido útil ir algo más allá. La originalidad del trabajo radica en la selección de textos que resultan especialmente significativos para el análisis desde un punto de vista literario, que resulta bien logrado. Sigue a continuación sobre el mismo tema su necesaria ilustración arqueológica a cargo de L. Buccino, que se remonta al triunfo indio de Dióniso y a la figura de Alejandro Magno para su tratamiento, que incide sobre la identificación del dios griego con *Liber* en la Roma republicana y la *imitatio Alexandri* de Pompeyo. La elección de utilizar la simbología numismática para ilustrar la cuestión analizada especialmente el triunfo ha dado buenos resultados, pero como en el trabajo anterior se habría tenido que recurrir, quizás, a una todavía más amplia bibliografía por lo menos para esta última cuestión, que complementara en algunos casos los, sin duda alguna, excelentes resultados de ambos trabajos.

L. Galasso plantea el comentario de un episodio de las *Metamorfosis* de Ovidio, el pasaje que recoge la *translatio* de Esculapio a Roma como divinidad salutífera en tiempos de tribulación. Naturalmente no deja de recoger los demás testimonios relacionados con la introducción de este culto en la ciudad y se interesa fundamentalmente por la estructura compleja de la narración ovidiana y por el reflejo de las vicisitudes de su implantación.

Muy interesante resulta la presentación que hace L. Landolfi de un tema bien conocido como es el de la imagen de Roma en los *Tristia* y las *Epistulae ex Ponto* de Ovidio, aunque en este caso no falte originalidad en su desarrollo, que propone el autor. Ovidio se siente lejano a la *Vrbs* lo cual le crea una revocación ideal de Roma en su poesía, «immagine mentale» la denomina el autor, que no duda en proponer imágenes literarias semejantes y se detiene en las evocaciones ovidianas de lugares, monumentos y situaciones.

De muy particular interés resulta el artículo de F. Guidetti sobre la integración social y sus límites centrado en el caso de Trimalción. De nuevo un tema de gran alcance que debe limitarse a una escueta selección bibliográfica ante el mar de estudios y referencias al tema tratado que pretende, y lo hace, limitarse tan sólo al tema central de este programa en su aspecto de contraste geográfico, contraste de valores en función del origen de los personajes y por último el examen de la deferencia de derechos y la evolución distinta de los mismos que comporta el mundo y la legislación romanas. De nuevo centrado en los *Satyrice* atribuidos a Petronio es el examen de C. Conese de *Sat.* 35, 7. El trabajo presenta la novedad de intentar individuar a través de las diversas etapas o partes de la famosa *coena Trimalchionis* la ideología atribuida por el autor de la

novela al personaje y la justificación en cada caso de la misma y la figura de la representación de Marsias como símbolo.

De nuevo volvemos a Ovidio y a su exilio con el tratamiento de que toma por lema *exulis haec vox est* (ex Ponto 2, 6, 3) por parte de C. Battistella. Como podemos fácilmente imaginar el tema del exilio ovidiano es un tema que permite respetar el objeto del programa de investigación que da lugar al coloquio y a su publicación ya que se trata de un aspecto que ha tenido tratamientos correctos anteriores y que en este caso se examina con puntos de vista nuevos como es el del contraste entre el viaje anterior de Ovidio a Atenas y al Asia menor con el forzado a Tomis y la contraposición de su destino con Roma y las dificultades de su integración en el mismo. Una nota sobre el Ovidio de Vintila Oria y el exilio como palingénesis cierra esta contribución.

La descripción contenida en el libro séptimo de la *Eneida* del escudo de Eneas ha generado a lo largo del tiempo un gran número de interpretaciones. A. Cucchiarelli ha querido darnos su visión del tema que titula «Dal Campidoglio ad Azio». El autor se remonta a las influencias homéricas y helenísticas para su análisis e insiste en el simbolismo de los temas tratados hasta llegar a la batalla de *Actium*, fijándose en el asalto de los galos al Capitolio y en una posible comparación con un pasaje de Calímaco. El tema como autor de Vulcano y de Augusto como protagonista final contribuyen a dar un cuerpo original a esta parte.

Cierra este libro una nueva contribución sobre la época latina a cargo de su editora M. L. Delvigo, que con un título no exento de provocación como «Costruire (o distruggere) l'impero: centro e periferia in Virgilio e Lucano». La autora nota como el tema ya tratado del escudo de Eneas representa en cierta manera el orden que viene encarnado por la centralidad de Roma, frente a Lucano cuya *Farsalia* parece querer representar la posibilidad de negación del destino providencial de Roma y su posterior destrucción. Inicia su estudio con un análisis de los pasajes de algunos autores como Ovidio y Propertio para acabar constatando como hay una homogeneidad en creer en un destino y una historia excepcional, naturalmente tanto Virgilio como Horacio no son inmunes a esta creencia y en ella se encuadra la obra virgiliana. Lucrecio en cambio resulta más crítico y, quizás, realista al ver en la rivalidad entre César y Pompeyo un preanuncio de circunstancias trágicas y difíciles que podrían no ser superadas. La misión de Eneas y su destino, sin embargo, preanunciará la superación de las dificultades y Augusto y la *gens Iulia* serán la afirmación de esta victoriosa supremacía de Roma preanunciada en la *Eneida*.

El volumen como ya hemos señalado al iniciar esta reseña es un *thesaurus*, un pozo del que sacar novedades, nuevos enfoques y muy especialmente una visión actualizada de los estudios de la literatura romana; precisamente es en este punto en el que queremos insistir para destacar su gran valor, aunque debemos al mismo tiempo señalar la quizás excesiva vinculación, no limitación, a los estudios de carácter literario o filológico. Muy posiblemente

ésta era la voluntad del programa de investigación del cual es este volumen consecuencia y por consiguiente cumple con sus objetivos en sus exactos requisitos, pero, muy posiblemente por su propio contenido, nos deja con una voluntad de saber más de avanzar, lo cual no cabe duda es la principal finalidad de un libro científico.



Llevat que s'hi indiqui el contrari, els continguts d'aquesta revista están subjectes a la llicència de Creative Commons: Reconeixement 3.0 Espanya.