



## Gli autori

**Contenuto in:** A Word after a Word after a Word is Power. Saggi per Anna Pia De Luca

**Curatore:** Deborah Saidero

**Editore:** Forum

**Luogo di pubblicazione:** Udine

**Anno di pubblicazione:** 2013

**Collana:** All

**ISBN:** 978-88-8420-839-2

**ISBN:** 978-88-8420-972-6 (versione digitale)

**Pagine:** 163-165

**Per citare:** «Gli autori», in Deborah Saidero (a cura di), *A Word after a Word after a Word is Power. Saggi per Anna Pia De Luca*, Udine, Forum, 2013, pp. 163-165

**Uri:** <http://217.194.13.218:9012/forumeditrice/percorsi/lingua-e-letteratura/all/a-word-after-a-word-after-a-word-is-power/gli-autori>

# Gli autori

## *Licia Canton*

Licia Canton è scrittrice, critico letterario e condirettrice della rivista *Accenti Magazine*. Ha conseguito un PhD presso l'Università di Montréal sulla letteratura italo-canadese. È membro della Writers' Union of Canada e della Associazione di scrittori e scrittrici italo-canadesi, di cui è stata presidente dal 2010 al 2012, e ha fatto parte del comitato scientifico della Quebec Writers' Federation (2007-2010). Ha pubblicato numerosi saggi, articoli, interviste, e racconti tra cui ricordiamo la raccolta *Almond Wine and Fertility* (2008). Ha inoltre curato i seguenti volumi: *The Dynamics of Cultural Exchange* (2002), *Adjacencies: Minority Writing in Canada* (con Beneventi e Moyes, 2004), *Writing Beyond History* (con De Santis e Fazio, 2006), *Reflections on Culture* (con Fazio e Zuccherò, 2010) e *Writing Our Way Home* (con Lamberti e Morgan Di Giovanni, 2012).

## *Anna Pia De Luca*

Anna Pia De Luca è stata professore aggregato di Lingua inglese all'Università di Udine, ove ha insegnato anche Letteratura canadese e del Commonwealth. È socio co-fondatore del Centro Internazionale Letterature Migranti (CILM) dell'Università di Udine, presidente del Centro di Cultura Canadese dell'Università di Udine, condirettore della rivista *Oltreoceano* e della Centre for Canadian Culture Series. Ha pubblicato saggi su Margaret Atwood, Margaret Laurence, Alice Munro, Leon Rooke, Michael Ondaatje nonché sulla letteratura italo-canadese di Genni Gunn, Dôre Michelut, Caterina Edwards e Marisa De Franceschi, apparsi in Italia e all'estero. Ha curato le pubblicazioni di *Palinsesti culturali: gli apporti delle immigrazioni alla letteratura del Canada* (con Ferraro e Dufiet, 1999), *Italy and Canadian Culture: Nationalisms in the New Millennium* (con Saidero, 2001), *Shaping History: l'identità italo-canadese nel Canada anglofono* (con Ferraro, 2005), *Parcours migrants au Québec: L'italianité de Marco Micone à Philippe Poloni* (con Ferraro, 2006), *Investigating Canadian Identities* (2010) e *Transformations of the Canadian Cultural Mosaic* (con Saidero, 2012).

## *Caterina Edwards*

Caterina Edwards è una scrittrice canadese di origine istriano-veneta che vive e lavora a Edmonton, Alberta. Ha insegnato nei corsi di letteratura inglese e scrittura creativa presso le Università dell'Alberta e di Athabasca e presso il Great MacEwan College. Ha pubblicato il romanzo *The Lion's Mouth* (1982), le novelle *Whiter Shade of Pale / Becoming Emma* (1992), i racconti di *Island of the Nightingales* (2000), la commedia

*Homeground* e un'autobiografia romanzata *Finding Rosa: A Mother with Alzheimer's, a Daughter in Search of the Past* (2009). Ha inoltre curato due volumi sulla scrittura autobiografica femminile: *Eating Apples: Knowing Women's Lives* (1994) e *Wrestling with the Angel: Women Reclaiming Their Lives* (2000).

#### Alessandra Ferraro

Alessandra Ferraro insegna Letterature francofone all'Università di Udine. Specialista di letteratura francese contemporanea e di letterature francofone, ha coordinato iniziative scientifiche e organizzato numerosi convegni sulle letterature delle immigrazioni in Canada e in Québec. In questo ambito ha curato i seguenti volumi: *Dal Friuli Venezia-Giulia al Canada: itinerari di scrittura* (con Anna Pia De Luca, 2008), *Parcours migrants au Québec. L'identità italo-canadese nel Canada francofono* (2006) e *Palinsesti culturali. L'apporto delle immigrazioni alla letteratura del Canada* (con De Luca e Dufiet, 1999).

#### Coral Ann Howells

Coral Ann Howells è professoressa emerita di Letteratura inglese e canadese presso l'Università di Reading (UK) e Senior Research Fellow presso l'Università di Londra. Ha pubblicato un notevole numero di saggi sulla scrittura femminile canadese contemporanea e diverse monografie tra cui ricordiamo: *Private and Fictional Words* (1987), *Margaret Atwood* (1997, 2<sup>nd</sup> edition 2005), *Alice Munro* (1998) e *Contemporary Canadian Women's Fiction: Refiguring Identities* (2003). Ha curato i volumi: *The Cambridge Companion to Margaret Atwood* (2006), *The Cambridge History of Canadian Literature* (2009) con Eva-Marie Kröller, e *The Oxford History of the Novel in English*. È stata insignita dell'onorificenza di Fellow of the Royal Society of Canada.

#### Joseph Pivato

Joseph Pivato è nato in Italia e cresciuto a Toronto, Canada. Ha conseguito il PhD in Letterature comparate presso l'Università dell'Alberta e insegna Letteratura e Cultural Studies all'Università di Athabasca. Ha partecipato in qualità di relatore a numerosi convegni nazionali e internazionali. Il campo privilegiato della sua ricerca riguarda la produzione letteraria italo-canadese. Ha pubblicato numerosi saggi e articoli anche online ed è autore delle seguenti monografie: *Contrasts: Comparative Essays on Italian-Canadian Writing* (1985), *Echo: Essays on Other Literatures* (1994), *The Anthology of Italian-Canadian Writing* (1998), *Caterina Edwards: Essays on Her Works* (2000), *F.G. Paci: Essays on His Works* (2003).

#### Antonella Riem Natale

Antonella Riem Natale è professoressa ordinaria di Letteratura inglese all'Università di Udine, dove ha ricoperto anche la carica di preside della facoltà di Lingue e letterature straniere. È stata presidente della Conferenza italiana dei presidi delle facoltà di Lingue e letterature straniere; è presidente dell'Associazione Laureati/e in Lingue (ALL); direttrice della rivista accademica online *Le Simplegadi* e della collana di studi sulle letterature postcoloniali 'ALL'; condirettore della rivista *Oltreoceano*; delegato del rettore per i rapporti internazionali. Ha coordinato progetti di ricerca scientifica finanziati da enti regionali, nazionali e internazionali. Si occupa delle letterature in

inglese, studiando i rapporti fra forme letterarie del canone e postcoloniali, delle letterature dei popoli nativi e delle minoranze linguistiche come la diaspora friulana in Australia. Ha al suo attivo otto monografie, tra cui un volume su Coleridge e l'induismo pubblicato in India, numerosi saggi e articoli su riviste scientifiche internazionali e in volumi; ha curato diversi volumi di atti di Convegni internazionali.

#### *Milena Romero Allué*

Milena Romero Allué insegna Letteratura inglese presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell'Università di Udine. Ha pubblicato un volume su Andrew Marvell e William Blake, e uno su giardini e letteratura. Ha inoltre pubblicato numerosi saggi su vari autori del canone inglese come Philip Sidney, William Shakespeare, Francis Bacon, John Donne, Abraham Cowley, Robert Burton, John Milton, Aphra Behn, Lewis Carroll, Oscar Wilde e Virginia Woolf, in cui analizza il rapporto tra letteratura e arti visive, la percezione visiva, l'estetica del giardino, l'approccio scientifico e la tradizione ermetico-alchimistica nella cultura inglese.

#### *Deborah Saidero*

Deborah Saidero è professoressa aggregata di Lingua inglese presso l'Università di Udine, dove insegna traduzione. Ha conseguito un dottorato di ricerca in Letterature e culture dei paesi di lingua inglese presso l'Università di Bologna. Da anni si occupa di letteratura canadese e delle problematiche linguistiche e identitarie nelle opere di scrittrici migranti, su cui ha pubblicato numerosi saggi. Ha inoltre curato diversi volumi, tra cui *Janice Kulyk Keefer: Essays on Her Works* (2010), per la Writers Series di Guernica, e *La traduzione femminista in Canada* (2013). Ha curato con Anna Pia De Luca *Italy and Canadian Culture* (2001) e *Transformations of the Canadian Cultural Mosaic* (2012) e *Identities in Transition in the English-Speaking World* (con Riem, Vasta e Bortoluzzi, 2010).

#### *Silvana Serafin*

Silvana Serafin è professore ordinario di Lingua e letterature ispano-americane presso l'Università di Udine. Ha ricoperto e ricopre numerose cariche istituzionali. È socio fondatore e presidente del Centro Internazionale Letterature Migranti (CILM), è socio fondatore e vicepresidente del Centro Alti Studi Latinoamericani (CIASLA). Ha diretto e dirige numerosi programmi di ricerca ministeriali, del CNR e regionali; fa parte dei consigli scientifici delle riviste *Studi di letteratura ispano-americana*, *Rassegna Iberistica*, *Studi latinoamericani / Estudios latinoamericanos* di cui è condirettore, *Oltreoceano* di cui è fondatore e direttore responsabile. Fa parte dei consigli scientifici delle collane CNR – Letterature e culture dell'America Latina – 'Memorie, viaggi e scoperte', 'Studi di letteratura ispano-americana – Biblioteca della Ricerca', di cui è condirettore, 'Soglie americane', 'Culture a confronto', 'Incontri' e 'Donne e società' delle quali è direttore. Le sue ricerche spaziano dalla cronachistica delle Indie alla letteratura tra fine Ottocento - inizi Novecento, contemporanea, di genere e delle migrazioni. È autrice di trenta volumi, di circa duecento saggi, articoli, note e recensioni, pubblicati su riviste nazionali e internazionali.