

TUN LIBRI TESCJ, FOTOS, I PRINS TRÊ ALBUMS DAL POVOLÂR ENSEMBLE E LA REGISTRAZION DI UN CONCIERT A TUMIEÇ

# Su lis olmis di Ferigo

**L**IS CLAMAVE «cjançonetas», ma no cun chel distac borghês e di dispreseament di puce sot dal nâs. Anzit, Giorgio Ferigo (1949-2007), cul so Povolâr Ensemble, al fevelave al sporc dal lôr vêr valôr: ni plui ni mancud di «cjançonetas». «A no son poesias – ven a stâi a no son roubas da lei o da dî; a son tocs da sunâ e cjanât o da scoltâ». Di chê altre bande, il troi che lu veve puartât a fondâ chel grup che al varès segnât la storie de musiche furlane e inlidrisât un dai ponts di partence di chê che ancjemò in dî di vuê si definîs «gnove» al è dut in trê rîs batudis a machine di scrivi, tant che presentazion par un centri sociâl tal padoan: «A Giorgio facevano schifo “stelutis alpinis”, le garzonetterie e le canzoni di Dario Zampa. Pensava che ci fosse sotto un “disegno rivoluzionario” e che comunque si potesse parlare del Friuli in modo meno bugiardo e consolatorio».

Te foto:  
il Povolâr  
Ensemble.

Une part impuartante, forsît il cuarp centrâl di dute la produzion musicâl dal Povolâr Ensemble, al finis organizât

e scientifichementri studiât drenti di une pratiche racuelte promovude de Associazion culturâl Giorgio Ferigo e jessude par Forum edizioni, cul jutori di sociis publichis e privadis. «Giorgio Ferigo e Povolâr Ensemble» (120 pagjinis, 39,50 euros) al è plui de storie di chê clape di students sgjavelâts, che a cjatarin in Padue il lûc fisic di scrivi musiche e inte Cjargne il lôr umbricon ideologic. In chês pagjinis sioris di fotografis in blanc e neri, di stampons di lavôr, butâts jù cu la biro, di riproduzioni tâs-e cuâls di documents e corrispondence, e je propit la ricostruzion di un contest sociâl, culturâl e politic. La scune di dulà che al pandarà lis sôs notis chel grup tirât sù di Ferigo e componût di Francesco Vigato, Fiammetta Bagno e Toni Sogno, che si son zontâts intun periodi che al va dal 1977, an di fondazion, al 1988 altris musiciscj sedi venits che furlans.

De analisi di un atent musicolic e critic tant che Marco Stolfo, in viertidure ae racuelte, al è clâr che il «Povolâr

Ensemble» chê volte al jere fûr dal spazi, dal timp e di ogni convenzion: «A nasserin e a cresserin a Padue – al scrîf Stolfo – e pe maiôr part i components no son ni cjargnei, ni furlans, ma a vivevin e a sunavin te provincie di chê ci-

tât. Une rêt di relazions che e lave de Cjargne ai Cuei Euganei». Nancje Ferigo al è di Povolâr. Epûr.

Epûr a cjantavin tal cjargnel di Comelians. «Pe buine part dal grup, la lenghe e jere “altre” o “straniere”, ma cheste no jere percepide come un ostacul», al scrîf Stolfo. Al è fûr di chel teritori che tor dal «projet» si pant acet. Ma a chel teritori al jere in cualchi mût peât. «Eravamo arrabbiati perché il degrado della Carnia era un degrado non-inarrestabile – al disarà il stes Ferigo intune interviste –. E ora che il degrado è andato ancora più a fondo ed è diventato ancora più duro, siamo ancora convinti che non è inarrestabile. Esistono gli strumenti della politica per fermarlo e della buona volontà in politica, è ovvio. Ma noi eravamo giovani, avevamo 20 anni, 22, 24. Eravamo pieni di rabbia e vedevamo queste cose e ci scappava fuori l’invettiva».

Epûr tal stes moment storic che si cjatavin altris propuestis in marilenghe lôr a forin chei plui indevant, chei plui inovatîfs «tal merit e tal metodi, traversiers – al dîs il ricercjadôr – l’ûs di une lenghe espressive e siore di suns e vocabui, populâr, ma ancje cult». Il musicolic de Universitât dal Friûl, Luigi Gregoris, al definî Ferigo «pari nobile di cjançon furlane».

«Cjançonetas», drenti di un «cjançon nîr durementri politic», che vuê si pue din scoltâ in 4 cd, incjastrâts te seconde e te tierce di cuvertine. Si note la evoluzion dai suns e dai rangjaments, passant di «Il timp das radîs» (1980) a «Cjamp dai pierdûts amôrs» (1983) a «Notgrops» (1987); plui un «Live Tumieç 27.2.’88». Nol jentre te publicazion la opere ultime dal «Povolâr Ensemble», «Jerbata», dal 2001, 13 cjançons di Georges Brassens voltadis par cjargnel, album considerât autonom tal repertori dal grup.

Un libri di scoltâ e di tornâ a scoltâ ancje par memoreâ un om che nol è plui, ma che al è ancjemò. Un om di sconfinade culture, di sconfinât savê e inzen scientific che al rivave cul so carisme a meti adun, tirâ dongje l’ancjant sconfinât panorame culturâl cjargnel. E che ogni cjargnel al à almancul une volte incuintrât te sô vite, magari cence savêlu, tai curidôrs dal ospedâl di Tumieç, dulà che al lavorave.

OSCAR PUNTEL



Tes pagjinis sioris di fotografiis in blanc e neri, di stampons di lavôr, di riprodusions di documents e corispondence, e je la ricostruzion di un contest sociâl, culturâl e politic

