



a cura di **Vittorio Foramitti**
**Bibliografia di riferimento sul
restauro in Friuli Venezia Giulia
nell'Ottocento**

Parole chiave: Bibliografia sul restauro, Friuli, XIX secolo

Contenuto in: La conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli nell'Ottocento

Curatori: Giuseppina Perusini e Rossella Fabiani

Editore: Forum

Luogo di pubblicazione: Udine

Anno di pubblicazione: 2014

Collana: Fonti e testi

ISBN: 978-88-8420-843-9

ISBN: 978-88-8420-975-7 (versione digitale)

Pagine: 139-152

DOI: 10.4424/978-88-8420-843-9-12

Per citare: a cura di Vittorio Foramitti, «Bibliografia di riferimento sul restauro in Friuli Venezia Giulia nell'Ottocento», in Giuseppina Perusini e Rossella Fabiani (a cura di), *La conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli nell'Ottocento*, Udine, Forum, 2014, pp. 139-152

Url: <http://217.194.13.218:9012/forumeditrice/percorsi/arte/fonti-testi/la-conservazione-dei-monumenti-e-delle-opere-darte-in-friuli-nellottocento/bibliografia-di-riferimento-sul-restauro-in-friuli>

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO SUL RESTAURO IN FRIULI VENEZIA GIULIA NELL'OTTOCENTO

a cura di Vittorio Foramitti

- 50 Jahre Denkmalpflege. Festschrift der Zentral-Kommission. Anlässlich ihres Fünfzigjährigen Wirkens, Wien 1903.
- Atti del II convegno nazionale degli ispettori onorari alle antichità, ai monumenti e alle opere d'arte (Roma, palazzo Barberini, 21-24 aprile 1952), [Roma 1952?].
- AUF DER HEYDE A., *Gli inizi della Zentral-Kommission di Vienna*, in G. PERUSINI, R. FABIANI (a cura di), *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera. Il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850-1918)*, Vicenza 2008, pp. 23-38.
- AUF DER HEYDE A., *Per l'«avvenire dell'arte in Italia»: Pietro Selvatico e l'estetica applicata alle arti del disegno nel secolo XIX*, Ospedaletto (Pisa) 2013.
- BASSI E., *La regia Accademia di Belle Arti di Venezia*, Firenze 1941.
- BENCIVENNI M., DALLA NEGRA R., GRIFONI P., *Monumenti e istituzioni*, Parte I, *La nascita del servizio di tutela dei monumenti in Italia, 1860-1880*, Firenze 1987.
- BENCIVENNI M., DALLA NEGRA R., GRIFONI P., *Monumenti e istituzioni*, Parte II, *Il decollo e la riforma del servizio di tutela dei monumenti in Italia, 1880-1915*, Firenze 1992.
- BERCHET F., *Prima relazione annuale dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei monumenti del Veneto (1892-1893)*, Venezia 1894.
- BERCHET F., *Seconda relazione annuale dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei monumenti del Veneto (1894)*, Venezia 1895.
- BERCHET F., *Terza relazione annuale dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei monumenti del Veneto*, Venezia 1896.
- BERCHET F., *Quarta relazione dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei monumenti del Veneto (1896-1897-1898)*, Venezia 1899.
- BERCHET F., *Quinta relazione dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei monumenti del Veneto*, Venezia 1901.
- BERETTA F., *In morte del conte Cavaliere Gius. Uberto Valentinis*, Udine 1901.
- BERNABEI F., *Pietro Selvatico nella critica e nella storia delle arti figurative dell'Ottocento*, Vicenza 1974.
- BERNARDI G., *I mosaici di S. Giusto a Trieste. Documenti per la storia dei restauri (1850-1950)*, in «Atti e memorie della Società istriana di archeologia e storia patria», n.s., XLIV (XCVI) (1969), pp. 19-132.
- BIASI A., *Il restauro ottocentesco della Loggia del Lionello a Udine*, Udine 1993.
- BIASI A., *Andrea Scala e il "nuovo sistema di costruzione"*, in G. BERGAMINI (a cura di), *Tra Venezia e Vienna. Le arti a Udine nell'Ottocento*, Cinisello Balsamo (Milano) 2004, pp. 103-111.

- BRAMBILLA G., *Il palazzo e il parco*, in M. MALNI PASCOLETTI, *Le collezioni Coronini Cronberg di Gorizia: l'arte, il feticcio, la nostalgia*, Gorizia 1998, pp. 121-152.
- BOITO C., *I restauri di San Marco*, in «Nuova Antologia di Scienze, Lettere ed Arti», XLVIII (1879), pp. 701-721.
- BOITO C., *I nostri vecchi monumenti. Necessità di una legge per conservarli. Prima parte*, in «Nuova Antologia», LXXXVI (1885), pp. 640-662.
- BOITO C., *Il nuovo e l'antico in architettura*, a cura di M.A. Crippa, Milano 1988.
- BONELLI M., FABIANI R., *Pellegrino a San Daniele del Friuli. Gli affreschi di sant'Antonio Abate*, Milano 1998.
- BORODAJKEWYCZ VON T., *Aus der Frühzeit der Wiener Schule der Kunstgeschichte: Rudolf Eitelberger und Leo Thun*, in K. OETTINGER, M. RASSEM (Hrsg.), *Festschrift für Hans Sedlmayr*, München 1962, pp. 321-348.
- BOSCARINO S., *Il primo intervento della S.P.A.B. all'estero. Il problema dei restauri della basilica di San Marco*, in «Psicon», 10 (gennaio-marzo 1977).
- BOTTI G., *Sulla convenienza di istituire scuole di restauro per le tre arti, ma specialmente per la pittura*, in *Atti del IV congresso artistico italiano tenutosi a Torino*. Maggio 1880, Torino 1880, pp. 191-202.
- BROILI A., *Note del burlesco antiquario e poeta Antonio Broili*, in P. PASTRES, *Antonio Broili e il suo ricettario per il restauro dei dipinti, con appunti sul commercio di opere d'arte nel Friuli di metà Ottocento*, in «Memorie storiche forogiuliesi», 89-90 (2009-2010), pp. 144-164.
- BRÜCKLER T., NIMETH U., *Personenlexikon zur Österreichischen Denkmalspflege*, Wien 2001.
- BUCCO G., *Il duomo di Mortegliano e l'opera di Andrea Scala (1820-1892) ingegnere-architetto*, in G. BERGAMINI, G. ELLERO (a cura di), *Morteàn*, Udine 1993, pp. 343-360.
- CASADIO P., *Antonio da Firenze e Francesco da Milano, osservazioni su alcuni recenti restauri in Friuli*, in A. TEMPESTINI (a cura di), *Pellegrino da San Daniele*, Udine 1999, pp. 97-111.
- CARGNELUTTI L., *Alexander Wolf e Vincenzo Joppi: ricerca documentaria, conservazione e tutela del bene culturale*, in L. DI LENARDO (a cura di), *Alexander Wolf tra Piemonte e Friuli: archeologia, linguistica, storia e cultura nel secondo Ottocento*, Udine 2009, pp. 234-262.
- CASSAN D., *La basilica di Aquileia: cronaca di un restauro tra Ottocento Novecento*, in «Atti e memorie della Società istriana di archeologia e storia patria», n.s., XLIX (CI) (2001), pp. 271-329.
- CASSAN D., *I restauri promossi dalla Zentral Kommission nella basilica patriarcale di Aquileia*, in G. PERUSINI, R. FABIANI (a cura di), *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera. Il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850-1918)*, Vicenza 2008, pp. 171-184.
- CASSANELLI R., *Conservazione e restauro dei monumenti in Lombardia, 1850-1859*, in ID., S. REBORA, F. VALLI (a cura di), *Milano pareva deserta... 1848-1859. L'invenzione della patria*, Milano 1999, pp. 291-307.
- CATTOI D. (a cura di), *Pietro Estense Selvatico. Un architetto padovano in Trentino tra romanticismo e storicismo*, Trento 2003.
- CAVALCASELLE G.B., *Sulla conservazione dei monumenti e oggetti d'arte e sulla riforma*

- dell'insegnamento accademico, in «Rivista dei Comuni Italiani», III, fasc. IV, 30 giugno 1863, ripubblicato a Firenze nel 1870 e a Roma nel 1875.
- CAVALCASELLE G.B., *La pittura friulana del Rinascimento. Inventario degli oggetti d'arte della Provincia*, a cura di G. Bergamini, Vicenza 1974.
- CAZZATO V., *Fenomenologia del neogotico in villa*, in A. TAGLIOLINI (a cura di), *Il giardino italiano dell'Ottocento nelle immagini, nella letteratura, nelle memorie*, Milano 1990, pp. 37-56.
- CAZZATO V., *Il "restauro" dei giardini in Italia fra Ottocento e Novecento*, in ID. (a cura di), *La memoria, il tempo, la storia nel giardino italiano fra '800 e '900*, Roma 1999, pp. 11-21.
- CAZZATO V. (a cura di), *Atlante del giardino italiano. 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, Roma 2009.
- CERVANI G., *Pietro Kandler storico di Trieste e dell'Istria*, in «Atti e memorie della Società istriana di archeologia e storia patria», n.s., XXII (LXXIV) (1974), pp. 1-16.
- CESAREO M., *Gli Asburgo e l'arte nell'Italia della restaurazione*, in «Ateneo Veneto», CLXXXIII (XXXIV n.s.) (1996), pp. 159-173.
- COLOMBI A., *Alvise Pietro Zorzi e il Museo Archeologico di Cividale del Friuli*, in «Arte in Friuli - Arte a Trieste», 30 (2012), pp. 135-136.
- COMELLI G., *Giuseppe Uberto Valentinis restauratore a Venezia e a Firenze, dal suo epistolario*, in «Atti dell'Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Udine», LXXXIII (1990), pp. 83-120.
- COMELLI G., *La vita e l'attività pittorica di G. U. Valentinis*, in G. PERUSINI (a cura di), *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento. Giuseppe Uberto Valentinis e il metodo Pettenkofer*, atti del convegno (Udine, 2001), Udine 2002, pp. 47-74.
- COMINGIO S., *Il restauro del tempio longobardo di Cividale del Friuli (1859-1860)*, in G. PERUSINI, R. FABIANI (a cura di), *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera. Il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850-1918)*, Vicenza 2008, pp. 185-195.
- CONTI A., *Vicende e cultura del restauro*, in *Storia dell'arte Italiana*, X, *Conservazione, falso, restauro*, Torino 1981, pp. 39-112.
- CONTI A., *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milano 1988.
- CROWE J.A., CAVALCASELLE G.B., *A History of Painting in North Italy*, London 1871.
- CUCCHI F., DE ROSA D., DORSI P., *Un giardino in riva al mare. Il parco di Miramare ieri e domani: vicende storiche e prospettive culturali*, Trieste 1986.
- CURZI V., *Giovan Battista Cavalcaselle funzionario dell'amministrazione delle belle arti e la questione del restauro*, in «Bollettino d'Arte», VI, 12 (1982), pp. 189-198.
- CURZI V., *Cavalcaselle "servitore dello stato". La gestione della tutela e gli interventi in materia di restauro*, in A.C. TOMMASI (a cura di), *Giovan Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore*, atti del convegno (Legnago-Verona, 1997), Venezia 1998, pp. 53-62.
- DEL PUPPO G., *Il restauro della facciata del Duomo di Udine*, in «Atti dell'Accademia di Scienze Lettere e Arti di Udine», V, VII (1927-28), pp. 239-253.
- DELLA PIETRA E., *La Commissione provinciale conservatrice dei monumenti e delle opere d'arte in Treviso*, in G. PERUSINI, R. FABIANI (a cura di), *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera. Il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850-1918)*, Vicenza 2008, pp. 109-118.

- DELLE VEDOVE A., *La Commissione provinciale conservatrice dei monumenti d'arte e d'antichità in Belluno*, in G. PERUSINI, R. FABIANI (a cura di), *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera. Il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850-1918)*, Vicenza 2008, pp. 119-125.
- DELLANTONIO S., *Pietro Kandler archeologo*, in «Archeografo Triestino», IV, LIX (CVII) (1999/I), pp. 201-247.
- EDWARDS P., *Piano pratico per la generale custodia delle pubbliche pitture. Istituzione di una formale pubblica scuola per il restauro delle danneggiate pitture*, a cura di G. Basile, Roma 1994.
- EITELBERGER VON EDELBERG, R. *Aufgabe der Altertumskunde in Österreich*, «Mitteilungen der Kaiserl. Königl. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale», I (1856), pp. 1-3.
- EITELBERGER VON EDELBERG R., *Die fresken des Martino di Udine, genannt Pellegrino da San Daniele, in der Kirche des heil. Antonius zu San Daniele in Friaul*, in «Mitteilungen der Kaiserl. Königl. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale», I (1856), pp. 222-225.
- EITELBERGER VON EDELBERG R., *Cividale in Friaul und seine monumente*, in «Jahrbuch der Kaiserl. Königl. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale», II (1857), pp. 235-258.
- EITELBERGER VON EDELBERG R., *Kunstarbäologische Skizzen aus Friaul*, in «Mitteilungen der Kaiserl. Königl. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale», IV (1859), pp. 285-291 e 322-327.
- EITELBERGER VON EDELBERG R., *Die Patriarchensitz und die Kanzel zu Grado und das Baptisterium zu Aquileja*, in G.A. HEIDER, R. EITEBERGER, J. HIESER (Hrsg.), *Mittelalterliche Kunstdenkmale des Oesterreichischen Kaiserstaates*, I, Stuttgart 1858-1860, pp. 114-124.
- EITELBERGER VON EDELBERG R., *Prozessionskreuz aus Gemona in Friaul*, in G.A. HEIDER, R. EITEBERGER, J. HIESER (Hrsg.), *Mittelalterliche Kunstdenkmale des Oesterreichischen Kaiserstaates*, II, Stuttgart 1858-1860, pp. 91-92.
- EITELBERGER VON EDELBERG R., *Cividale in Friaul und seine Monumente*, in *Gesammelte kunsthistorische Schriften von R. Eitelberger von Edelberg*, III, Wien 1884, pp. 323-390.
- EMILIANI A., *Leggi, bandi e provvedimenti per la tutela dei beni artistici e culturali negli antichi stati italiani, 1571-1860*, Bologna 1996.
- EMILIANI A., *Giovanni Battista Cavalcaselle politico. La conoscenza, la tutela e la politica dell'arte negli anni dell'unificazione italiana*, in A.C. TOMMASI (a cura di), *Giovan Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore*, atti del convegno (Legnago-Verona, 1997), Venezia 1998, pp. 323-369.
- ESPAGNE M., *Rudolf Eitelberger von Edelberg (1817-1885) et les débuts de l'école viennoise*, in C. TRAUTMANN-WALLER (ed.), *L'école viennoise d'histoire de l'art*, Rouen-Le Havre (2011), (Austriaca, 72), pp. 17-32.
- FABIANI R., *La vicenda conservativa del ciclo*, in M. BONELLI, R. FABIANI, *Pellegrino a San Daniele del Friuli. Gli affreschi di S. Antonio Abate*, Milano 1988, pp. 131-154.
- FABIANI R., *Il parco di Miramare: fra storia e tutela*, in *Giardini storici del Friuli-Venezia Giulia. Conservazione e restauro*, atti del convegno (Villa Manin di Passariano, 2001), Mariano del Friuli 2002, pp. 83-86.
- FABIANI R., *Schloss und Park Miramare: Vergangenheit und Gegenwart zwischen Ge-*

- schichte und Bewahrung*, in *Historische Gärten. Schutz und Pflege als Rechtsfrage*, atti del convegno (Vienna, 2000), Vienna 2002, pp. 59-69.
- FABIANI R., *Valentinis e il restauro degli affreschi in Friuli*, in G. PERUSINI (a cura di), *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento. Giuseppe Uberto Valentinis e il metodo Pettenkofer*, atti del convegno (Udine, 2001), Udine 2002, pp. 75-80.
- FABIANI R., *La Cattedrale di San Giusto. Cronache di un restauro*, in «Atti e memorie della società istriana di archeologia e storia patria», CIII/2 (2003), pp. 407-440.
- FABIANI R., *Maximilian und der Park von Miramar*, in I. BARTA (a cura di), *Maximilian von Mexiko. Der Traum vom Herrscher*, catalogo della mostra (Vienna, 2003), Vienna 2003, pp. 92-96.
- FABIANI R., *Appunti sulla storia della tutela e della conservazione*, in *Trieste Anni Cinquanta. La città delle forme architettura e arti applicate a Trieste 1945-1957*, Udine 2004, pp. 170-175.
- FABIANI R., *L'esercizio della tutela nella cattedrale di san Giusto a Trieste prima del 1918. L'attività della Central Commission fra impegno e dibattito*, in P. D'ALCONZO (a cura di), *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra XVIII e il XX secolo*, atti del convegno (Napoli, 20-21 aprile 2007), Napoli 2007, pp. 381-387.
- FABIANI R., *"Si trovano grandiose vestigia di fabbriche". Pietro Nobile ed Aquileia*, in *La ricerca antiquaria nell'Italia nordorientale dalla Repubblica Veneta all'Unità*, Trieste 2007 (*Antichità Altoadriatiche*, 64), pp. 219-231.
- FABIANI R., *Restauro in Friuli Venezia Giulia tra '800 e '900. Un programma di ricerca: casi emblematici e antesignani della conservazione*, in G. PERUSINI, EAD. (a cura di), *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera. Il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850-1918)*, Vicenza 2008, pp. 163-169.
- FABIANI R., *La scoperta dell'antico a Trieste ed in Istria all'inizio dell'Ottocento: Pietro Nobile archeologo*, in L. TEDESCHI, D. RABREAU (a cura di), *L'architecture de l'Empire entre France et Italie*, Mendrisio 2012, pp. 383-394.
- FABIANI R., CROZZOLI G., *Miramare. Il Parco e il Castello di Massimiliano*, Treviso 2004.
- FABIANI R., MARTINES G., *Il parco di Miramare a Trieste*, in *I nostri giardini. Tutela, conservazione, valorizzazione, gestione*, atti della giornata di studio (Roma, 2004), Roma 2005, pp. 47-55.
- FABIANI R., PERUSINI G. (a cura di), *Le tecniche pittoriche dell'Ottocento in Friuli e a Trieste. La formazione artistica a Venezia e a Vienna*, Udine 2010.
- FACCINI L., *La scienza del governo e l'indagine storica. Un funzionario austriaco dalla Boemia alla Contea di Gorizia*, in «Studi Goriziani», LXIX (1989), pp. 7-15.
- FERRUCCI F., *Il metodo della rigenerazione dei dipinti e la sua diffusione in Italia: Valentinis, Secco Suardo e Forni*, in «Kermes», 36 (1999), pp. 11-20.
- FORAMITTI V., *I restauri ottocenteschi dei mosaici della Cattedrale di San Giusto a Trieste*, in G. BISCONTIN, G. DRIUSSI (a cura di), *I mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione, Scienza e Beni Culturali XVIII*, Marghera-Venezia 2002, pp. 469-478.
- FORAMITTI V., *Tutela e restauro dei monumenti in Friuli-Venezia Giulia, 1850-1915*, Udine 2004.
- FORAMITTI V., *Cavalcaselle, Valentinis ed il restauro degli affreschi di S. Antonio Abate*

- a San Daniele del Friuli, in G. BISCONTIN, G. DRIUSI (a cura di), *Sulle pitture murali. Riflessioni, Conoscenze, Interventi. Scienza e Beni Culturali XXI*, Marghera-Venezia 2005, pp. 81-90.
- FORAMITTI V., *Il Tempietto Longobardo nell'Ottocento. Selvatico, Valentinis e i primi restauri dell'oratorio di s. Maria in Valle di Cividale*, Udine 2008.
- FORNI U., *Manuale del pittore restauratore*, Firenze 1866.
- FRODL W., *Idee und Verwirklichung: das Werden der staatlichen Denkmalpflege in Österreich*, Wien-Köln-Graz 1988.
- FRODL W., *I primordi della scuola viennese di storia dell'arte*, in M. POZZETTO (a cura di), *La scuola viennese di storia dell'arte*, Gorizia 1996, pp. 23-34.
- FURLAN C., *Cultura antiquaria storiografica e artistica e "riflessioni pittoresche" in Friuli nell'età del Tiepolo*, in G. BERGAMINI (a cura di), *Gianbattista Tiepolo. Forme e colori. La pittura del Settecento in Friuli*, catalogo della mostra, Milano 1996, pp. 107-124.
- FURLAN C., *Cavalcaselle, Valentinis e l'"inventario degli oggetti d'arte della provincia del Friuli"*, in A.C. TOMMASI (a cura di), *Giovan Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore*, atti del convegno (Legnago-Verona, 1997), Venezia 1998, pp. 125-137.
- FURLAN C., *Fabio di Maniago e il suo contributo alla storiografia artistica del Friuli* in F. DI MANIAGO, *Storia delle belle arti friulane. Edizione terza ricorretta e accresciuta*, a cura di C. Furlan, Udine 1999, pp. XIII- LXIX.
- FURLAN C., *Il contributo di Valentinis alla conoscenza dei pittori tolmezzini*, in G. PERUSINI (a cura di), *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento. Giuseppe Uberto Valentinis e il metodo Pettenkofer*, atti del convegno (Udine, 2001), Udine 2002, pp. 95-103.
- FURLAN C., *Da Vasari a Cavalcaselle. Storiografia artistica e collezionismo in Friuli dal Cinquecento al primo Novecento*, a cura di C. Callegari, P. Pastres, Udine 2007.
- GAIER M., *Heinrich Ludwig und die «ästhetischen Ketzer»: Kunstpolitik, Kulturkritik und Wissenschaftsverständnis bei den Deutsch-Römern*, Köln-Weimar-Wien 2013.
- GANZER G., *La collezione Cernazai di Udine*, in «Atti dell'Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Udine», LXXVII (1984), pp. 22-37.
- GIOLI A., *Monumenti e oggetti d'arte nel Regno d'Italia: il patrimonio artistico degli enti religiosi soppressi tra riuso, tutela e dispersione: inventario dei "Beni delle corporazioni religiose", 1860-1890*, Roma 1997 (Quaderni della Rassegna degli archivi di Stato, 80).
- GIOLI A., *La tutela dopo l'Unità dibattiti, leggi, strumenti, interventi. 1860-1902*, in G. PERUSINI, R. FABIANI (a cura di), *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera. Il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850-1918)*, Vicenza 2008, pp. 95-108.
- GRION G., *Lavori a Cividale nel tempietto romano e in S. Maria in Corte*, in «Pagine Friulane», XV, 1 (30 settembre 1902), pp. 3-5.
- HOYER S. A., *Giovanni Righetti ingegnere-architetto e "imperialregio conservatore"*, in «Arte | Documento», 12 (1998), pp. 180-189.
- Karl von Czoernig fra Italia e Austria*, Gorizia 1993.
- KOLLER M., *Teoria e prassi negli interventi effettuati dalla Zentral Kommission in Austria*, in G. PERUSINI, R. FABIANI (a cura di), *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera. Il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850-1918)*, Vicenza 2008, pp. 39-52.

- LANCKOROŃSKI VON K. (Hrsg.), *Der Dom von Aquileia*, Wien 1906.
- LEVI D., *Sui manoscritti friulani del Cavalcaselle: una storia illustrata*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», XIII, 1 (1983), pp. 239-307.
- LEVI D., *Cavalcaselle. Il pioniere della conservazione dell'arte italiana*, Torino 1988.
- LEVI D., *Il viaggio in gran Bretagna di Fabio di Maniago*, in C. FURLAN, M. GRATTONI D'ARCANO (a cura di), *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia settentrionale e in Europa tra Settecento e Ottocento*, Udine 2001, pp. 295-302.
- LEVI D., *Storiografia artistica e politica di tutela: due memorie di G. B. Cavalcaselle sulla conservazione dei monumenti (1862)*, in *Gioacchino di Marzo e la critica d'arte nell'Ottocento*, Bagheria 2004, pp. 53-69.
- LEVI D., *Materia e immagine: il dibattito sul restauro dei mosaici a Venezia e Torcello tra rifacimento e conservazione*, in P. D'ALCONZO (a cura di), *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra XVIII e il XX secolo*, atti del convegno (Napoli, 20-21 aprile 2007), Napoli 2007, pp. 343-363.
- LEVI D., *Tutela dell'ambiente e tutela del patrimonio storico: un tentativo precoce nella Venezia di fine Ottocento*, in R. POSO (a cura di), *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico-artistico in Italia Meridionale (1750-1950)*, Galatina 2007, pp. 349-368.
- LEVI D., *La creazione di una struttura amministrativa per la tutela nell'Ottocento in Italia: un confronto con i paesi tedeschi*, in G. PERUSINI, R. FABIANI (a cura di), *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera. Il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850-1918)*, Vicenza 2008, pp. 53-63.
- LEVI D., *Giovanni Battista Cavalcaselle, conoscenza, storia, tutela*, in A. MASI (a cura di), *L'occhio del critico, storia dell'arte in Italia tra Otto e Novecento*, Firenze 2009, pp. 13-26.
- MAGRIS C., *Il mito asburgico nella letteratura austriaca moderna*, Torino 1963.
- MAGUOLO M., *La tutela dei monumenti: Pietro Nobile a Trieste*, in «Neoclassico», 4 (1993), pp. 46-59.
- MANIAGO DI F., *Storia delle belle arti friulane*, Venezia 1819¹, Udine 1823².
- MANIAGO DI F., *Guida d'Udine in ciò che riguarda le tre belle arti sorelle*, Udine 1825.
- MANIAGO DI F., *Guida di Udine in ciò che riguarda le tre belle arti sorelle, a cui si aggiunge la guida di Cividale [...]*, San Vito 1840.
- MARINI G. (a cura di), *Valentino Baldissera 1840-1906*, Udine 2006.
- MAZZOCCA F. (a cura di), *Scritti d'arte del primo Ottocento*, Milano-Napoli 1998.
- MERLUZZI F., *Valentinis e il restauro del soffitto di Amalteo a Gemona*, in G. PERUSINI (a cura di), *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento. Giuseppe Uberto Valentinis e il metodo Pettenkofer*, atti del convegno (Udine, 2001), Udine 2002, pp. 171-205.
- MERRIFIELD M.P., *Original treatises on the arts of painting in oil, miniature, mosaic and glass*, London 1849.
- MILIZIA F., *Dizionario delle belle arti del disegno*, Bologna 1802.
- MORELLI G., *Le opere dei maestri italiani nelle gallerie di Monaco, Dresda e Berlino saggio critico di Jvan Lermolieff tradotto dal russo in tedesco per cura del dott. Giovanni Schwarze e dal tedesco in italiano dalla baronessa di K... A...*, Bologna 1886.
- MOZZO M., *Vicende di mercato e politiche di tutela in Veneto nel secondo Ottocento: il caso della pala carpaccesa di Noale*, in P. D'ALCONZO (a cura di), *Gli uomini e le co-*

- se. *Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra XVIII e il XX secolo*, atti del convegno (Napoli, 20-21 aprile 2007), Napoli 2007, pp. 281-299.
- MOZZO M., VISENTIN M., *Nuovi contributi per una storia della tutela e del restauro a Venezia dopo l'Unità: dall'Accademia di Belle Arti all'Ufficio Tecnico Regionale*, in R. POSO (a cura di), *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico-artistico in Italia Meridionale (1750-1950)*, Galatina 2007, pp. 369-398.
- NEBEL E., *Die kunstpädagogischen Ideen, Theorien und Leistungen Rudolf von Eitelbergers*, tesi di dottorato, Universität Wien 1980.
- OLIVATO L., *Provvedimenti della Repubblica veneta per la salvaguardia del patrimonio pittorico nei secoli XVII-XVIII*, in «Memorie dell'Istituto veneto delle scienze, lettere ed arti», XXXVII (1974), pp. 138-141.
- ONGARO M., *Cronaca dei restauri e dei progetti e dell'azione tutta dell'Ufficio regionale ora Soprintendenza dei Monumenti*, Venezia 1912.
- Parchi e giardini storici del Friuli Venezia Giulia. Un patrimonio che si svela*, Udine 2013.
- PARODI V. (a cura di), *Giovanni Bedotti. Il restauro dei dipinti*, Firenze 2010.
- PASTRES P., *Antonio Broili e il suo ricettario per il restauro dei dipinti, con appunti sul commercio di opere d'arte nel Friuli di metà Ottocento*, in «Memorie storiche forogiuliesi», 89-90 (2009-2010), pp. 133-164.
- PAVAN G., *Pietro Nobile conservatore di monumenti antichi*, in F. CAPUTO, R. MASIERO, *Neoclassico, la ragione, la memoria, una città: Trieste*, Venezia 1990, pp. 194-201.
- PERUSINI G., *Tecniche di restauro*, in R. FABIANI (a cura di), *Pagine architettoniche. I disegni dell'architetto Pietro Nobile dopo il restauro*, Udine 1997, p. 241-251.
- PERUSINI G., *Fabio di Maniago e la conservazione delle opere d'arte in Friuli nella prima metà del XIX secolo*, in C. FURLAN, M. GRATTONI D'ARCANO (a cura di), *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia settentrionale e in Europa tra Settecento e Ottocento*, Udine 2001, pp. 105-127.
- PERUSINI G., *Il manuale di Christian Köster e il restauro in Italia e in Germania dal 1780 al 1830*, in C. KÖSTER, *Sul restauro degli antichi dipinti ad olio*, a cura di G. Perusini, Udine 2001, pp. 17-200.
- PERUSINI G., *Valentinis e Antonio Bertolli*, in EAD. (a cura di), *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento. Giuseppe Uberto Valentinis e il metodo Pettenkofer*, atti del convegno (Udine, 2001), Udine 2002, pp. 207-272.
- PERUSINI G., *Restauro in Friuli nel primo Ottocento: Pietro Cernazai e la sua incompiuta "Storia del restauro" del 1841*, in P. D'ALCONZO (a cura di), *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia dal XVIII al XX secolo*, atti del convegno (Napoli, 20-21 aprile 2007), Napoli 2007, pp. 187-217.
- PERUSINI G., *Le tecniche pittoriche e la formazione artistica a metà Ottocento nelle Accademie di Venezia e Vienna*, in R. FABIANI, EAD. (a cura di), *Le tecniche pittoriche dell'Ottocento in Friuli e a Trieste. La formazione artistica a Venezia e a Vienna*, Udine 2010, pp. 11-39.
- PERUSINI G., *Scultura lignea dell'Ottocento in Friuli*, in G.B. FIDANZA, L. SPERANZA, M. VALENZUELA (a cura di), *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi*, atti del convegno (Serra San Quirico-Pergola, 13-15 dicembre 2007), Roma 2011 (Bollettino d'arte, vol. speciale), pp. 239-254.

- PERUSINI G. (a cura di), *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento. Giuseppe Uberto Valentinis e il metodo Pettenkofer*, atti del convegno (Udine, 2001), Udine 2002.
- PERUSINI G., FABIANI R. (a cura di), *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera. Il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850-1918)*, Vicenza 2008.
- PIRONA J., *Pei monumenti storici del Friuli, discorso tenuto nell'Accademia di Udine il 3 giugno 1832*, Udine 1832.
- POZZETTO M. (a cura di), *La scuola viennese di storia dell'arte*, Gorizia 1996.
- PRACCHI V., *La logica degli occhi. Gli storici dell'arte, la tutela e il restauro dell'architettura tra positivismo e neoidealismo*, Como 2001.
- RAMPLEY M., *Design Reform in the Habsburg Empire: Technology, Aesthetics and Ideology*, in «Journal of Design History», 23 (2010), 3, pp. 247-264.
- RAMPLEY M., *The Vienna School of Art History: Empire and the Politics of Scholarship, 1847-1918*, Pennsylvania State University 2013.
- RAVANELLO R., "L'erudito amico signor Pietro Cernazai udinese", in «Arte | Documento», 9 (1996), pp. 215-220.
- RAVANELLO R., *La pinacoteca Cernazai attraverso i documenti della Biblioteca del Seminario Arcivescovile di Udine*, in «Ce fastu?», 74/1 (1998), pp. 113-132.
- RIGHETTI G., *Su gli antichi mosaici della cattedrale di S. Giusto e particolarmente sui loro restauri*, Trieste 1866.
- RINALDI S., *Un inedito di Cavalcaselle sul distacco degli affreschi*, in «Ricerche di storia dell'arte», 62 (1997), pp. 49-54.
- RINALDI S., *I Fiscali riparatori di dipinti*, Roma 1998.
- RINALDI S., *Il metodo Pettenkofer in Italia (1865-1892): cause ed effetti della rigenerazione delle vernici*, in «Bollettino d'arte», 112 (2000), pp. 117-125.
- RINALDI S., *Rigenerazione o evaporazione? Gli interventi veneziani di Giovanni Spoldi*, in G. PERUSINI (a cura di), *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento. Giuseppe Uberto Valentinis e il metodo Pettenkofer*, atti del convegno (Udine, 2001), Udine 2002, pp. 273-289.
- ROCCHI G., *Camillo Boito e le prime proposte normative del restauro*, in «Restauro», 15 (1974), pp. 5-88.
- ROMANELLI G., *Venezia Ottocento. L'architettura. L'urbanistica*, Venezia 1988.
- RUSCHI P., *Giuseppe Uberto Valentinis e l'architettura. restauratore o artista?*, in G. PERUSINI (a cura di), *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento. Giuseppe Uberto Valentinis e il metodo Pettenkofer*, atti del convegno (Udine, 2001), Udine 2002, pp. 291-310.
- SACCOMANI M., *Il ristauero della Loggia Comunale di Udine e gli artisti friulani (Note critico-biografiche)*, Udine 1878.
- SARTI M.G., *Il restauro dei dipinti a Venezia alla fine dell'ottocento. L'attività di Guglielmo Botti*, Venezia 2004.
- SARTI M.G., *La tutela delle opere d'arte a Venezia dopo l'unità d'Italia*, in P. CALLEGARI, V. CURZI (a cura di), *Venezia: la tutela per immagini. Un caso esemplare degli archivi della fototeca nazionale*, Bologna 2005, pp. 83-94.
- SAVI V., *Notizie biografiche del conte Fabio di Maniago*, Venezia 1901.
- SCALA A., *Il palazzo del Comune di Udine, relazione storico artistica illustrata*, Milano, 1878.

- SCALON C., GRIGGIO C., BERGAMINI G. (a cura di), *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei Friulani*, 3, *L'età contemporanea*, Udine 2011.
- SCHLOSSER VON G., *La scuola viennese di storia dell'arte*, in ID., *La storia dell'arte nelle esperienze e nei ricordi di un suo cultore*, Bari 1936.
- SECCO-SUARDO G., *Manuale ragionato per la parte meccanica dell'arte del restauratore di dipinti*, Milano 1866.
- SELVATICO P., *Storia estetico-critica delle arti del disegno*, Venezia 1852-1856.
- SELVATICO ESTENSE P., *Sulla conservazione dei monumenti e degli oggetti di Belle Arti e sulla riforma dell'insegnamento accademico*, in «Nuova Antologia», I (1867), pp. 502-512.
- SELVATICO ESTENSE P., FOUCARD C., *Monumenti artistici e storici delle province venete*, Milano 1859.
- SEMPER G., *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder Praktische Ästhetik*, Frankfurt am Main-München 1860-1863.
- SETTE M.P., *Il restauro in architettura. Quadro storico*, Torino 2001.
- SPIAZZI A.M., *I dipinti demaniali di Venezia e del Veneto nella prima metà del secolo XIX. Vicende e recuperi*, in «Bollettino d'arte», 20 (1982), pp. 69-122.
- TAVANO S., *I monumenti fra Aquileia e Gorizia 1856-1918*, Udine-Gorizia 1988.
- TAVANO S., "Wiener-Schule" e "Central Commission" fra Aquileia e Gorizia, in «Arte in Friuli - Arte a Trieste», 10 (1988), pp. 97-139.
- TAVANO S., *Aquileia e Gorizia*, Gorizia 1997.
- TAVANO S., *La cura dei monumenti nelle terre meridionali dell'Impero*, in G. PERUSINI, R. FABIANI (a cura di), *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera. Il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850-1918)*, Vicenza 2008, pp. 151-161.
- TERRIBILE C., *Il 'nobile rigeneratore'. I restauri di Giuseppe Uberto Valentinis*, Udine 2003.
- TIOZZO V. (a cura di), *Dal decalogo Edwards alla carta del restauro. Pratiche e principi del restauro dei dipinti*, Padova 2002.
- TOLLER M., *Pietro Cernazai dall'epistolario*, in «Atti dell'Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Udine», VIII, I (1973-75), vol. I, pp. 183-251.
- TOMMASI A.C., (a cura di), *Giovan Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore*, atti del convegno (Legnago-Verona, 1997), Venezia 1998.
- TRANQUILLI G., *Aspetti tecnici dell'attività di Pietro Edwards: metodologia di intervento e materiali utilizzati per il restauro dei dipinti su tela*, in «Bollettino d'arte», 96-97 (1996), pp. 173-188.
- VALE G., *Storia della basilica dopo il secolo IX*, in *La basilica di Aquileia*, Bologna 1933.
- VALENTINIS G.U., *Della condizione delle Arti Belle*, in «Rivista Friulana», III, 39 (1861), pp. 305-308.
- VALENTINIS G.U., *Di alcuni dipinti ignorati d'antichi pittori friulani*, in «Rivista Friulana», 22 (30 agosto 1863); 23 (6 settembre 1863); 24 (13 settembre 1863); 25 (20 settembre 1863).
- VALENTINIS G.U., *Della conservazione dei monumenti di belle arti in Friuli, discorso letto nella tornata pubblica dell'Accademia di Udine del 9 dicembre*, in «Giornale di Udine», 15-17-18 dicembre 1866.
- VALENTINIS G.U., *La rigenerazione dei dipinti per Pettenkofer. Memoria di Giuseppe Uberto Valentinis*, Udine 1873.

- VALENTINIS G.U., *Il restauro e la rigenerazione dei dipinti ad olio di Massimiliano de Pettenkofer. Studii di Gius. Uberto Valentinis*, Udine 1874.
- VALENTINIS G.U., *La rigenerazione e le regie pinacoteche*, Udine 1875.
- VALENTINIS G.U., *La riparazione dei dipinti secondo il metodo Pettenkofer esposta da Gius. Uberto Valentinis*, Udine 1891.
- VALENTINIS G.U., *Il governo razionale delle pinacoteche desunto dalle teorie e dalle pratiche di Massimiliano dr. Pettenkofer*, Udine 1892.
- VASSALLO A., *Alvise Pietro Zorzi primo direttore del Museo Archeologico di Cividale*, in «La Panarie», XXXIII, 128 (2001), pp. 65-72.
- VECCHIET R. (a cura di), *Giulio Andrea Pirona (1822-1895)*, Udine 1997.
- VENUTO F., *Giardini del Friuli-Venezia Giulia. Arte e storia*, Fiume Veneto (Pordenone) 1991.
- VENUTO F., *Giardini friulani del primo Novecento. Ripristini e ri-creazioni*, in V. CAZZATO (a cura di), *La memoria, il tempo, la storia nel giardino italiano fra '800 e '900*, Roma 1999, pp. 197-204.
- VENUTO F., *La villa di Passariano. Dimora e destino dei nobili Manin*, Codroipo (Udine) 2001.
- VENUTO F., *Pacifico Valussi e l'«agricoltura d'abbellimento»: un contributo alla conoscenza del paesaggio friulano ottocentesco*, in «Memorie storiche forogiuliesi», LXXXII (2002), Udine, pp. 191-241.
- VENUTO F., *Giardini e spazi verdi a Udine nell'Ottocento*, in G. BERGAMINI (a cura di), *Tra Venezia e Vienna. Le arti a Udine nell'Ottocento*, catalogo della mostra (Udine, 2004), Cinisello Balsamo (Milano) 2004, pp. 114-115.
- VENUTO F. (a cura di), *Agricoltura e villa nelle campagne friulane. Possidenti, operatori e sperimentazioni colturali dall'età veneta all'annessione al Regno d'Italia*, Torino 2004.
- VENUTO F., *Giardini di Udine: il ruolo del verde in città tra retaggio storico e nuove proposte*, in «Atti dell'Accademia Udinese di Scienze Lettere e Arti», CIII (2011), pp. 119-122.
- VENUTO F., *Breve storia del giardino in Friuli Venezia Giulia*, in *Parchi e giardini storici del Friuli Venezia Giulia. Un patrimonio che si svela*, Udine 2013, pp. 23-57.
- VIGI FIOR A., *Étienne Marie Siauve*, in *Gli scavi di Aquileia: uomini e opere*, Udine 1993 (Antichità Altoadriatiche, XL), pp. 83-101.
- VISENTIN M., *L'incredulità di San Tommaso. La vendita del Cima da Conegliano*, in P. D'ALCONZO (a cura di), *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra XVIII e il XX secolo*, atti del convegno (Napoli, 20-21 aprile 2007), Napoli 2007, pp. 301-315.
- VISENTIN M. (con M. Mozzo), *Città e territorio. Politiche di tutela in Friuli Venezia Giulia (1892-1923)*, in D. LA MONICA, F. NANNI (a cura di), *Municipalia. Storia della tutela. Patrimonio artistico e identità locali: Pisa, Forlì e altri casi (sec. XIX-XX)*, II, Pisa 2010, pp. 343-364.
- VISENTIN M., *Tutela e conservazione in Friuli tra Otto e Novecento. Gli altari lignei*, in *La cultura del restauro*, Roma 2014 (in corso di stampa).
- ZILLER P., *Carl Czoernig ed il contesto istituzionale e politico del Litorale*, in «Studi Goriziani», LXXVI (1992), pp. 25-30.
- ZORZI A.P., *Osservazioni intorno ai restauri interni ed esterni della Basilica di San Marco*, Venezia 1877.

- ZORZI A.P., fu Zancarlo, *Sulla demolizione della Chiesa di San Moisè*, Venezia 1877.
- ZORZI A.P., *Conservazione di cose artistiche*, in «La Gazzetta di Venezia-Giornale politico quotidiano col riassunto degli atti amministrativi e giudiziarii di tutto il Veneto-Ufficiale per gli atti della Camera di Commercio», 27 dicembre 1884.
- ZORZI A.P., *Cose di Venezia. Distruzione di cose artistiche*, in «L'Adriatico. Gazzetta del Veneto», 31 dicembre 1884.
- ZORZI A.P., *Ruskin in Venice*. I-II, in «The Cornhill Magazine», 122-123 (1906), pp. 250-265 e 366-380.
- ZORZI A., *Venezia scomparsa*, Milano 1984.
- WERNER VON F., *Innere Organisation und praktische Tätigkeit*, in *50 Jahre Denkmalpflege. Festschrift der Zentral-Kommission. Anlässlich ihres Fünfzigjährigen Wirkens*, Wien 1903, pp. 17-74.
- WESCHER P., *I furti d'arte. Napoleone e la nascita del Louvre*, Torino 1988.

Tesi di laurea sul restauro in Friuli Venezia Giulia nell'Ottocento discusse presso l'Università degli Studi di Udine

- AMBROSINI A., *Le decorazioni murali esterne a Udine dal XIV al XVIII secolo. Storia conservazione restauro*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2002-03, relatrice dott.ssa R. Fabiani.
- BORTOLOTTI C., *Tutela e conservazione dei beni culturali a Trieste nella prima metà del XIX secolo. Due protagonisti: Pietro Nobile e Domenico Rossetti*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2003-04, relatrice dott.ssa R. Fabiani.
- BORTOLUZZI M., *La loggia del Lionello fra restauri e ricostruzioni*, Corso di laurea in Scienze dell'architettura, Facoltà di Ingegneria, a.a. 2004-05, relatore dott. V. Foramitti.
- BURELLA M., *L'architettura e i restauri della chiesetta di Gleris*, Corso di laurea in scienze dell'Architettura, Facoltà di Ingegneria, a.a. 2007-08, relatore dott. V. Foramitti.
- CARRARO C., *La chiesa di santa Maria delle Grazie di Grado fra conservazione e reinvenzione*, Corso di laurea in scienze dell'Architettura, Facoltà di Ingegneria, a.a. 2006-07, relatore dott. V. Foramitti.
- CASSAN D., *I restauri della Basilica patriarcale di Aquileia ('800-'900)*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 1999-00, relatrice dott.ssa R. Fabiani.
- COLLARINI S., *L'attività di restauro del pittore bellunese Placido Fabris (1802-1859)*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2012-13, relatrice prof.ssa G. Perusini.
- COLOMBI A., *Alvise Pietro Zorzi: artista, studioso, conservatore*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2010-11, relatrice prof.ssa G. Perusini.
- COLOVATTI M., *Angelo Alessandri (1854-1931) seguace di Ruskin a Venezia*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2011-12, relatrice prof.ssa G. Perusini.

- COMINGIO S., *Alcuni restauri architettonici in Friuli nella seconda metà del XIX secolo ed il ruolo svolto da Giuseppe Uberto valentinis (1819-1901)*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2000-01, relatore prof. P. Ruschi.
- DELLA PIETRA E., *La commissione provinciale conservatrice dei monumenti e delle opere d'arte in Treviso. Storia, attività, restauri*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2003-04, relatrice dott.ssa R. Fabiani.
- DELLE VEDOVE A., *La commissione provinciale conservatrice dei monumenti e delle opere d'arte in Belluno. Storia, attività, restauri*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2002-03, correlatrice dott.ssa R. Fabiani.
- DE NATALI C., *Il Duomo di Cividale del Friuli. Storia di un restauro tra XIX e XXI secolo*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2004-05, relatrice dott.ssa R. Fabiani.
- FURLANO L., *Il salone del Parlamento nel Castello di Udine*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2001-02, relatrice dott.ssa R. Fabiani.
- GIOS C., *La cattedrale di San Giusto a Trieste. Interventi di restauro nel XIX e XX secolo*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2000-01, relatrice dott.ssa R. Fabiani.
- KOSTNER T., *Gianfrancesco da Tolmezzo nella chiesa di San Martino a Socchieve. Il restauro degli affreschi e della pala d'altare*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2003-04, relatrice dott.ssa R. Fabiani.
- NARACCI I., *S. Maria dei battuti a Valeriano e s. Martino a Pinzano: la conservazione degli affreschi*, Corso di laurea in scienze dell'Architettura, Facoltà di Ingegneria, a.a. 2006-07, relatore dott. V. Foramitti.
- ORTOLAN M., *Antonio Bertolli e il restauro dei "Primitivi" a Padova nella seconda metà dell'Ottocento*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 1994-95, relatrice prof.ssa G. Perusini.
- PASQUIN S., *I restauri architettonici dell'abside del duomo di Spilimbergo*, Corso di laurea in scienze dell'Architettura, Facoltà di Ingegneria, a.a. 2004-05, relatore dott. V. Foramitti.
- PELOSO M., *Il Duomo di Spilimbergo. Restauro e conservazione delle opere*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2001-02, relatrice dott.ssa R. Fabiani.
- PICCO E., *La pieve di san Pietro di Carnia tra storia e restauri*, Corso di laurea in scienze dell'Architettura, Facoltà di Ingegneria, a.a. 2007-08, relatore dott. V. Foramitti.
- SABADELLO E., *Restauri e ricostruzioni fra Ottocento e Novecento a Pontebba e a Venzone*, Corso di laurea in scienze dell'Architettura, Facoltà di Ingegneria, a.a. 2005-06, relatore dott. V. Foramitti.
- SERAFINI O., *Il restauro del castello di Udine tra l'Ottocento e il Novecento* Corso di laurea in scienze dell'Architettura, Facoltà di Ingegneria, a.a. 2009-10, relatore dott. V. Foramitti.
- SPIZZO A., *La tutela dei beni culturali tra XIX e XX secolo nel gemonese. Don Valenti-*

- no Baldissera Ispettore pei monumenti*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2004-05, relatrice dott.ssa R. Fabiani.
- STROPPOLO M., *Monumenti e restauri a Cividale del Friuli fra Ottocento e Novecento: la chiesa di s. Francesco, la chiesa di ss. Pietro e Biagio, il ponte del diavolo, la casa di via Vittorio Emanuele*, Corso di laurea in scienze dell'Architettura, Facoltà di Ingegneria, a.a. 2005-06, relatore dott. V. Foramitti.
- TONON S., *Due "prospetti" del patrimonio artistico friulano a metà '800*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2006-07, relatrice prof.ssa D. Levi.
- TREVISAN R., *Alcuni restauri a Cividale del Friuli alla fine dell'800: il palazzo comunale, s. Maria di Corte, il duomo, s. Pantaleone di Rualis*, Corso di laurea in scienze dell'Architettura, Facoltà di Ingegneria, a.a. 2005-06, relatore dott. V. Foramitti.
- VAZZOLA R., *Il fondo manifesti Verdi nel Civico Museo Teatrale Carlo Schmidl di Trieste. Storia, conservazione e progetto di restauro*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2003-04, relatrice dott.ssa R. Fabiani.
- VERSANO F., *Il cambiamento dell'immagine architettonica nella Udine del 1800: la ricerca della linearità*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2001-02, relatore prof. P. Ruschi.
- VICENTINI C., *Il Duomo di Udine: restauri nel XIX e XX secolo ai cicli ad affresco di Vitale da Bologna, Giambattista Tiepolo e Ludovico Dorigny*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2000-01, relatrice dott.ssa R. Fabiani.
- ZANELLO M., *Restauro in Friuli nell'Ottocento: il conte Giuseppe Uberto Valentinis*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 1992-93, relatrice prof.ssa G. Perusini.
- ZULIANI V., *Restauro a Venezia nella seconda metà del Settecento: Giuseppe Diziani*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 1995-96, relatrice prof.ssa G. Perusini.
- XHIXHABESI J., *La corrispondenza fra Fabio Beretta e Giuseppe Uberto Valentinis sulla tutela delle opere d'arte in Friuli (1895-1901)*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2012-13, relatrice prof.ssa G. Perusini.