

# IL GAZZETTINO ON LINE

L'informazione interattiva del Nordest

NAZIONALE	VENEZIA-MESTRE	PADOVA	TREVISO	VICENZA-BASSANO	UDINE
	OGNISPORT	ROVIGO	BELLUNO	PORDENONE	
Traffico	Cinema	Oroscopo	Lavoro	Casa	Annunci

IL GAZZETTINO  
**Shopping**

IL GAZZETTINO  
**Shopping**



**Domenica, 2 Settembre 2007**

**SAN VITO AL TAGLIAMENTO** In vetrina tre generazioni di artisti. La rassegna proseguirà fino al 4 novembre

## Palinsesti, la città si veste d'arte

**Tra una settimana la manifestazione: opere al Castello, nell'ex Battuto e nell'essiccatoio**



**Prima Pagina**

[Formato Grafico](#)

**Edizione odierna**

[Prima Pagina](#)

[Friuli Venezia Giulia](#)

[Frontiere](#)

[Hinterland Azzanese](#)

[Lettere](#)

[L'agenda](#)

[Maniaghese](#)

[Pordenone](#)

[Sanvitese](#)

[Spettacoli](#)

[Spilimberghese](#)

[Sport](#)

**Archivio arretrati**

[Ricerca Online](#)

[Richiedi numeri arretrati](#)



**Rubriche**

[Meteo](#)

[RPQ](#)

[Cerca Casa](#)

[Cinema](#)

[Traffico](#)

[Oroscopo](#)

**Informazioni**

[Il Gazzettino oggi](#)

[La storia](#)

San Vito al Tagliamento

Tra una settimana aprirà ufficialmente la seconda edizione di Palinsesti. La rassegna d'arte, giunta alla 16ma edizione, sarà inaugurata domenica 9 settembre e rimarrà aperta fino al 4 novembre. Intitolata Dimensioni e Territorio Variabili – Forme della Scultura, è a cura di Alessandro Del Puppo e Gianni Sirch. Tra le sedi espositive ci sarà anche il Castello di San Vito, fresco fresco di lungo restauro storico-architettonico.

Torna a San Vito Palinsesti (fino al 2005 fa era Hicetnunc, poi il rinnovamento) e lo fa con il numero tre perché tre sono le generazioni d'artisti della nostra regione in mostra. L'esposizione inizia dal Castello tenendo così fede all'elemento caratterizzante della rassegna e cioè di dar conto di alcune forme della sperimentazione contemporanea – coinvolgendo gli ambiti storici – e mettendo in contatto le più significative espressioni artistiche regionali con l'ambito nazionale e internazionale.

Abbracciando un arco di tempo che parte dagli anni Sessanta fino ai giorni nostri, i tre piani dell'antico maniero vedranno le sculture di Dino Basaldella, Getulio Alviani e Luciano Fabro, che costituiscono l'ossatura della rassegna 2007. Si continua con Giorgio Valvassori, Davide Skerlj e Beppino De Cesco, Carlo Patrone e Elio Caredda, Carlo Ciussi, Riccardo De Marchi, Laura Modolo e Marco Grassi e con le installazioni

- [Le redazioni](#)
- [La pubblicità](#)
- [Abbonamenti](#)
- [Attività Promozionali](#)
- [Prodotti Editoriali](#)



multimediali di John Duncan e del duo Missoni–Kopacin fino ai più giovani Michele Bazzana, Chris Gilmour e Stefano Calligaro e Alexej Giacobini.

L'esposizione continuerà all'ex Ospedale dei Battuti che ospiterà un'antologica dedicata al fotografo milanese Enrico Cattaneo e le installazioni di Silvia Vendramel e Nane Zavagno. All'ex Essiccatoio Bozzoli, invece, verrà presentata, in prima nazionale, il video di Matt Stokes Long After Tonight, vincitore nel 2006 del Beck's Future Prize.

L'iniziativa culturale è promossa da Regione Friuli Venezia Giulia – assessorato all'Istruzione e Cultura –, Provincia di Pordenone, Comune di San Vito al Tagliamento – assessorato ai Beni e alle Attività Culturali (che organizza il tutto) – e Fondazione Crup, con il patrocinio del ministero dei Beni e delle attività culturali e dell'Università degli Studi di Udine, nonché il sostegno di Vitamino, web e comunicazione, e Friuladria–Credit Agricole. Per informazioni rivolgersi all'Ufficio Beni e Attività Culturali del Comune di San Vito al Tagliamento (telefono 0434–833295) oppure al sito [www.palimpsesti.org](http://www.palimpsesti.org). Mostra e catalogo (edito da Forum Editrice Universitaria Udinese) sono a cura di Alessandro Del Puppo e Gianni Sirch. In calendario anche una serie di eventi: il 21 settembre, ci sarà la presentazione della videointervista a Luciano Fabro mentre il 19 ottobre ci sarà l'incontro con gli artisti e i curatori.

Ogni sabato, alle 16, infine, è organizzata la visita guidata della rassegna. L'ingresso è libero.

Emanuele Minca

**Vai a pagina :** [I](#) [II](#) [III](#) [IV](#) [V](#) [VII](#) [IX](#) [X](#) [XI](#) [XII](#) [XIII](#) [XIV](#) [XV](#) [XVI](#) [XVII](#) [XVIII](#) [XIX](#)