

MERCOLEDÌ LIBRO E FILMATI SUL GEMONESE GINO PERESSUTTI (1883-1940)

Cineteca, serata omaggio all'architetto di Cinecittà

di Carlo Gaberscek

► GEMONA

Una serata, mercoledì alle 21, al Sociale di Gemona per ricordare un illustre cittadino, l'architetto Gino Peressutti (ivi nato nel 1883 e morto a Padova nel 1940), l'artefice di quello che può essere considerato il più grandioso progetto di cinema italiano, la costruzione di Cinecittà, il complesso di edifici realizzato tra il 1935 e il 1937, nei dintorni di Roma, che doveva ospitare la produzione di film e contemporaneamente rappresentare l'idea stessa di cinema nazionale, opera fortemente voluta da Benito Mussolini e da Luigi Fredi, direttore generale della Cinematografia.

Il nome di Peressutti, noto per molti anni solo a una ristretta cerchia di addetti ai lavori, torna alla ribalta, a partire dai Novanta, grazie soprattutto all'interesse della Cineteca del Friuli, attraverso una serie di iniziative, ricerche e studi, tra cui il recente libro di Sara Martin, *Gino Peressutti. L'ar-*

chitetto di Cinecittà, pubblicata dalla **Forum** Editrice Universitaria Udinese. Il volume, che sarà presentato a Gemona dall'autrice, illustra la genesi e la forma architettonica dello stabilimento, anche attraverso i disegni dell'architetto messi a disposizione dai suoi eredi, Gregorio e Gino Belloni, e, per la prima volta, dedica particolare attenzione alla figura professionale di Peressutti, dai suoi primi lavori in Friuli (Gemona e Rubignacco) a quelli di Padova, tra cui l'Antonianum.

Oltre a filmati relativi alla nascita di Cinecittà, al Cinema Sociale verranno presentate anche pellicole che documentano architetture, ambienti e paesaggi del Gemonese pre-terremoto, tra cui un piccolo capolavoro del cinema amatoriale realizzato da membri del Cineclub Udinese nel 1958. Si tratta di *Ritorno*, diretto da Annedi Delli Zotti, con fotografia di Antonio Seguini De Santi e voce narrante di Nevio Ferraro. Ricco di toni lirico-intimistici, quasi anticipando

certe atmosfere cariche di tristezza, accoramento, solitudine, senso di grigiore del film *Gli ultimi* di Turollo, il cortometraggio racconta il breve ritorno di un anziano emigrante al paese della sua infanzia, che ora gli appare tanto diverso e in cui riesce a trovare solo poche tracce e remoti ricordi del passato. Il paese, che non viene nominato, è il risultato di un assemblaggio di varie *locations*: il treno arriva alla stazione di Villa Santina, ma, all'uscita dalla stazione, ci troviamo di fatto a Gemona. Il protagonista percorre quindi un tratto di strada nei dintorni di Braulins, per giungere poi a Trasaghis, dove viene filmata la maggior parte del lavoro (l'osteria-locanda, la chiesa e il cimitero).

Realizzato in Super 8 l'ultima domenica di agosto del 1975 da don Rino Calligaris è un documentario sulla tradizionale commemorazione in ricordo dei caduti gemonesi durante la lotta di liberazione nella chiesetta votiva costruita da partigiani osovani nel 1946,

con la messa officiata da monsignor Alfredo Battisti. Se la seconda parte del lavoro è incentrata sulla cerimonia, nella prima, con la descrizione dell'ascesa alla forcella da parte di un piccolo gruppo (tra cui l'autore stesso), prevale un interesse di tipo paesaggistico. Sempre di don Rino Calligaris, che negli anni in cui fu vicario parrocchiale di Gemona (dal 1962 al 1978) si dedicò con passione alla documentazione in pellicola di vari aspetti di vita del territorio, è anche un altro cortometraggio, girato tra il 10 e il 13 settembre 1975, che racconta una breve esperienza di vita comunitaria di un gruppo di giovani ragazze presso la casa delle suore francescane a Montenars. A conclusione della serata al Sociale due brevi filmati in Super 8, della prima metà anni 70, girati nel centro storico di Gemona, rispettivamente da Gianpiero Copetti e Giuseppe Vetromile, il secondo dei quali documenta la solenne processione del Corpus Domini tra le suggestive vie colme di folla.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**L'inaugurazione di Cinecittà, opera del gemonese Gino Peressutti**