

PUBBLICATI GLI ATTI
DEL CONVEGNO
INTERNAZIONALE

Quali le contiguità tra cinema e fumetto?

A margine del FilmForum, da poco concluso, promosso dall'Università di Udine e diretto da Leonardo Quaresima, esce per **Forum** Edizioni il volume "Cinema e Fumetto", curato dallo stesso Leonardo Quaresima e da Laura Ester Sangalli e Federico Zecca: in ben 680 pagine sono raccolti gli interventi, sul tema, di una cinquantina di esperti internazionali - da Roger Odin a Franco La Polla, da Luca Raffaella a Eric De Kuyper, da Thomas Ballhausen e Günter Krenn a Philippe Gautier, a Matteo Stefanelli - per uno screening dettagliato sulle contiguità più attuali fra cinema e fumetto. La pubblicazione raccoglie gli atti del XV Convegno internazionale di studi sul cinema che si era svolto a Udine nel marzo 2008 organizzato dal Dipartimento di Storia e tutela dei beni culturali di quella Università, in occasione della passata edizione del FilmForum. Sin dalle prime edizioni i convegni si sono affermati come uno dei più importanti appuntamenti internazionali di riflessione e ricerca in campo cinematografico.



Nel volume si alternano così gli studi dedicati all'intensa e complessa relazione che sembra legare a più livelli la realtà cinematografica con il mondo del fumetto

nelle sue diverse espressioni. Si tratta di un legame che parte da lontano, affonda le sue radici nel pre-cinema e negli anni del muto, per farsi più evidente in tempi recenti grazie allo sviluppo delle tecnologie digitali e alla nascita di nuove realtà produttive nell'ambito dell'audiovisivo. Il volume si ripropone, dunque, di analizzare più a fondo questa relazione, passando attraverso differenti livelli che vanno da un approccio di ordine storico e sociologico ad uno più strettamente analitico e teorico. Leonardo Quaresima, storico e teorico del cinema, docente presso l'Università di Udine, è condirettore di numerose riviste specializzate come "Bianco e Nero" e "Cinema & Cie", ed è direttore dell'International Film Studies Conference di Udine. Ha condotto ricerche sul cinema francese, tedesco, italiano e sul rapporto tra il cinema e le altre arti. Tra le sue pubblicazioni: Francia anni '30. Cinema, cultura, storia (1982), Leni Reifenstahl (1985), Nuovo cinema italiano (1992), La decima musa. Il cinema e le altre arti (2001). Di recente ha curato la traduzione italiana de L'uomo visibile di Bela Balász (2008).

N. Na.

